Acuerdo de cooperación

entre el Gobierno de la República del Perú

y el Consejo Federal Suizo

para impedir el tráfico ilícito

de bienes culturales

El Gobierno de la República del Perú
y
el Consejo Federal Suizo

En aplicación de la Convención de la UNESCO, del 14 de noviembre de 1970[1], sobre las medidas que se deben tomar para prohibir e impedir la importación, exportación y transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales, de la que los dos Estados son Parte, y de conformidad con las disposiciones legales de los dos Estados:

Considerando que el robo, el saqueo así como la importación y la exportación ilegales de bienes culturales ponen en peligro el patrimonio cultural de la humanidad.

Deseosos de aportar una contribución a la conservación y a la preservación del patrimonio cultural e impedir la transferencia ilegal de bienes culturales.

Convencidos de que el establecimiento de normas comunes así como la colaboración entre los dos países pueden constituir una importante contribución al respecto.

Reconociendo que el patrimonio cultural de los dos países es único y no debe ser objeto de comercio ilícito.

Guiados por el deseo de facilitar el retorno de bienes culturales importados y exportados ilícitamente y de reforzar los intercambios culturales entre los dos países.

Considerando que el intercambio del patrimonio cultural entre las Estados con fines científicos, culturales y educativos profundiza el conocimiento de la civilización humana, enriquece la vida cultural de todos los pueblos y promueve el respeto mutuo y la comprensión entre las Estados.

Acuerdan lo siguiente:

Art. I

(1) El presente Acuerdo regula la importación, el tránsito y el retorno de los bienes culturales entre los dos Estados Parte. Tiene por objetivo impedir el tráfico ilícito de bienes culturales entre los dos Estados Parte.

(2) El presente Acuerdo se aplica únicamente a las categorías de bienes culturales mencionadas en los anexos al presente Acuerdo, que tienen una importancia significativa para el patrimonio cultural de cada uno de los Estados Parte.

Art. II

(1) Los bienes culturales se pueden importar en uno de los Estados Partes si se prueba, a las autoridades aduaneras, que se han respetado las disposiciones relativas a la exportación vigentes en el otro Estado Parte. Si la reglamentación de este Estado Parte somete la exportación de esos bienes a una autorización, dicha autorización deberá presentarse a las autoridades aduaneras de la otra parte.

(2) Las autoridades competentes de los dos Estados Parte impedirán, por todos los medios apropiados, el ingreso a su respectivo territorio, de los bienes culturales que no hayan cumplido con las modalidades de importación o de exportación necesarias.

Art. III

Los Estados Parte tienen que comunicar el tenor del presente Acuerdo a los sectores involucrados, en particular, a los comerciantes de arte y a las autoridades aduaneras, policiales y judiciales.

Art. IV

(1) Las autoridades competentes para la ejecución del presente Acuerdo son:

a. En la República del Perú: El Ministerio de Cultura.
b. En Suiza: El servicio encargado de la transferencia internacional de bienes culturales (Oficina Federal de Cultura), Departamento Federal del Interior.

(2) En el marco de sus atribuciones, están habilitadas para colaborar entre sí por la vía diplomática.

---

[1] SR **0.444.1**

(3) Las autoridades competentes se informan mutuamente y sin demora sobre cualquier modificación de las competencias o de las denominaciones, según los párrafos 1 y 2 de este artículo.

Art. V

(1) Los Estados Parte intercambiarán información, por intermedio de sus autoridades competentes, según el Art. IV antedicho, sobre los robos, saqueos, pérdidas o cualquier otro acontecimiento relacionado con los bienes culturales que pertenezcan a una de las categorías mencionadas en los anexos. Los Estados Parte se comprometen a difundir estas informaciones ante las autoridades competentes de sus respectivos países.

(2) Los Estados Parte se informan mutuamente y sin demora sobre cualquier modificación del derecho interno en el campo de la transferencia de bienes culturales.

Art. VI

Los Estados Parte pondrán todos los medios a su disposición para la ejecución del presente Acuerdo, en colaboración con las instituciones internacionales competentes para la lucha contra la transferencia ilegal de bienes culturales, como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Organización Internacional de Policía Criminal (Interpol), el Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la Organización Mundial de Aduanas (OMD).

Art. VII

(1) Las autoridades competentes, de conformidad con el Art. IV, supervisan periódicamente la aplicación del presente Acuerdo y proponen, llegado el caso, algunas modificaciones. Además, pueden discutir propuestas que estén orientadas a favorecer su colaboración en el campo de los intercambios culturales.

(2) Los representantes de las autoridades competentes se reunirán, a más tardar, antes del vencimiento del plazo del presente Acuerdo, alternativamente en el Perú y en Suiza. También se puede convocar una reunión a solicitud de uno de los Estados Parte, especialmente en el caso de modificaciones importantes de las disposiciones legislativas y reglamentarias aplicables a la transferencia de bienes culturales.

(3) El seguimiento periódico puede ofrecer, de manera particular, la posibilidad de reevaluar el campo de aplicación del presente Acuerdo.

Art. VIII

El presente Acuerdo no afecta las obligaciones de los Estados Parte contraídas en el marco de otros acuerdos internacionales, multilaterales o bilaterales de los que forman parte.

Art. IX

(1) Las autoridades competentes, de conformidad con el Art. IV, pueden mantener correspondencia por escrito o reunirse para intercambiar puntos de vista sobre la aplicación o la ejecución del Acuerdo en general, o sobre algunos casos precisos.

(2) Cualquier controversia que surja de la interpretación, implementación y/o ejecución del presente Acuerdo de Cooperación, será resuelta de mutuo acuerdo entre las Partes mediante la vía diplomática.

Art. X

(1) El presente Acuerdo de Cooperación entrará en vigor 30 días después de la recepción de la última notificación, en que una de las Partes comunique a la otra, a través de la vía diplomática, el cumplimiento de los procedimientos constitucionales y de los requisitos exigidos por sus respectivos ordenamientos jurídicos internos.

(2) El presente Acuerdo de Cooperación tendrá una duración de cinco años a partir de su entrada en vigencia, renovándose automáticamente, por un período igual, excepto en el caso que exista una denuncia por escrito de una de las Partes por la vía diplomática, a más tardar seis meses antes del plazo de vencimiento del acuerdo.

(3) La denuncia del presente Acuerdo no afecta las acciones de retorno pendientes.

(4) El presente Acuerdo podrá ser modificado por consentimiento mutuo de los Estados Parte y las modificaciones acordadas entrarán en vigencia conforme al procedimiento que figura en el párrafo 1 de este artículo.

En fe de lo cual, las Partes suscriben el presente Acuerdo de Cooperación en dos (2) ejemplares en idioma francés y español, siendo ambos textos igualmente auténticos y válidos, en la ciudad de Lima a los 12 días del mes de julio de 2016.

Por el
Gobierno de la República del Perú:

Diana Álvarez-Calderón Gallo

Ministra de Cultura

Por el
Consejo Federal Suizo:

Hans Ruedi Bortis

Embajador de Suiza en el Perú

Anexo 1

Categorías de bienes culturales del Perú

I. Textiles Precolombinos

Textiles representativos de las siguientes culturas y según estos principales tipos de objetos:

A. Chimú

Almohada: piezas de tela cosidas a manera de una bolsa y rellenadas con algodón o fibras vegetales. Generalmente la tela está hecha en técnica de tapicería. 60 cm. x 40 cm.

Paños pintados: Telas llanas de algodón con diseños pintados. Entre 20 cm. y 6.1 m.

Tocados: Los tocados usualmente se hacen de plumas, especialmente con los colores blanco, verde y marrón oscuro, las cuales son cosidas a la tela y fijadas sobre un armazón de caña o de cestería. Las plumas de la parte superior están arregladas verticalmente.

Telas con plumas: Tejidos decorados con plumas de ave, especialmente túnicas y paños. Varían en forma y tamaño; por lo general, los motivos representan motivos geométricos y volutas. Varían de 20 cm.--3 m. en largo, y pueden llegar a 1.5 m de ancho.

Paños: Los paños Chimú son hechos utilizando dos técnicas: tapicería y tejido llano. Predominan los diseños antropomorfos aislados y pueden estar asociados a motivos zoomorfos. Varían de 20 cm. x 20 cm. a 2 m. x 1.8 m.

Cintos y bandas: Generalmente hechos con técnica de tapicería y predominantemente en los colores rojo, blanco, ocre y negro. Como en otros textiles Chimú, generalmente representan figuras humanas con tocados de rayos. Hasta de 2.20 m. de largo.

B. Chancay

Telares: son muy comunes en esta Cultura, algunas veces aún tienen restos remanentes de textiles. A menudo estos restos exhiben técnicas variadas y son denominados como "ejemplos". 50 x 20 cm. aproximadamente.

Taparrabo: Paños triangulares con orlas tejidas en tapicería.

Muñecas: Figuras humanas tridimensionales rellenas con fibras vegetales y con pelo humano y otras decoraciones añadidas. Algunas veces representan figuras femeninas aisladas, otras veces están dispuestas en grupos. Lo más importante es que los ojos se hacen en técnica de tapicería; en las muñecas falsas, se han añadido mediante bordado. Usualmente miden unos 20 cm. de altura y 8 cm. de ancho.

Falsas Cabezas (de fardo): En la cultura Chancay, eran realizadas sobre un cojín en tela de algodón, rellenado con fibra vegetal y cubierto con un tejido llano, decorado con conchas, cuentas, metales, madera o pintura para crear rostros humanos. A veces tienen cabello humano. Generalmente miden unos 30 x 35 cm.

Unku / Túnica: de varios tamaños y estilos. Algunos son en tejido llano, otros en gasa, otros en técnica de tapicería o brocado. Se reconocen por su iconografía, la cual incluye motivos geométricos, pájaros, peces, plantas y figuras humanas. Las miniaturas son muy pequeñas; los ejemplares de regular tamaño miden alrededor de 50 x 50 cm.

Cinturones: Los cinturones Chancay son multicolores, con motivos geométricos trabajados en la técnica de tapicería. Algunas veces los extremos están terminados en una técnica imitando la felpa. 2 m x 5 cm.

Paños: Pueden ser hechos en técnica de tapicería o bien de tejido llano pintado. En estos últimos casos, los paños pueden representar peces, loros, monos, vizcachas, felinos, zorros y personajes. Varían desde miniaturas a paños de 4 x 2 m.

Estandartes: los estandartes Chancay están apoyados sobre un armazón de cañas rectas cubiertas con una tela de algodón la cual está pintada con diseños antropomorfos en ocre y negro. Algunas veces tiene también un asa o manija. Aproximadamente 20 x 20 cm.

Gasas: Piezas de tela elaboradas en técnica de gasa de tejido abierto, con tramas de algodón muy finas. Pueden tener diseños bordados en la misma trama que representen pájaros u otra fauna y flora. Generalmente de 80 x 80 cm., algunos son más pequeños.

C. Nazca

Tejidos tridimensionales: realizados en tres dimensiones utilizando agujas. De múltiples y brillantes colores, tejidos en franjas alargadas. Cada figura mide aproximadamente unos 5 cm. de largo por 2 cm. de ancho.

Unku/Túnica: Hay túnicas de tamaño regular y miniaturas. Algunas tienen solamente un color, mayormente marrón claro. Los bordes del cuello, dobladillos y franjas tienen diseños geométricos multicolores. Las franjas terminan en trenzas tejidas. 1.5 m por 0.8 m.

Bolsas: Hay bolsas de muchos tamaños, desde miniaturas a grandes, generalmente con una abertura estrecha y cuerpo amplio. Algunas están decoradas con franjas o flecos. Su iconografía recuerda la del unku (túnica), diseños estilizados en amarillo, rojo, azul oscuro y celeste.

Cintos: Los cintos Nazca se realizan en telares especiales. Sus extremos están decorados con franjas plegadas.

Paños pintados con técnica de anudado: Son muy comunes aquellos hechos en la técnica de teñido por anudado, en la cual el tejido es anudado y atado antes de ser teñido, de forma que al desatar los nudos, hay imágenes en negativo en forma de diamantes, cuadrados y puntos concéntricos. Los colores más comunes son anaranjado, rojo, azul, verde y amarillo. El tamaño varía desde aproximadamente 20 cm. x 20 cm. Hasta 2.0 m. x 1.8 m.

Paños con técnica de patchwork: variante de la anterior, donde se elaboran paneles pequeños los cuales más tarde son cosidos entre sí de manera que el textil resultante incluye rectángulos de paneles teñidos por anudado de diferentes colores. Pueden tener una franja decorativa. El tamaño varía de 20 cm. x 20 cm. hasta 2.0 m. x 1.8 m.

Wara/taparrabo: Generalmente hecho en una pieza de tejido llano con bordes coloridos representando motives geométricos estilizados. Terminados en orlas. 50 cm. x 30 cm.

Abanicos: La armazón es de fibra vegetal unida con cuerdas trenzadas en las cuales se insertan plumas. Generalmente de esta forma se insertan plumas en dos colores, tales como naranja y verde, o amarillo y azul. 30 cm. x 20 cm.

D. Huari

Paño: Caracterizado por una iconografía compleja y abstracta. Hechos en técnica de tapicería con una variedad de colores, incluyendo marrones, beiges, amarillos, rojos, anaranjados y verdes. Varían de 20 cm. x 20 cm. a 2.0 m. x 1.8 m.

Unku/túnica: Grandes, con una iconografía abstracta y geométrica. Por lo común los diseños se repiten en franjas verticales. Generalmente, estas túnicas tienen urdimbre de algodón y trama de fibra de camélido. Algunos están tejidos tan finamente que tienen hasta 100 hilos por centímetro cuadrado. El tamaño varía desde las miniaturas hasta los que miden 1.5 m. x 80 cm.

Gorros: Los más comunes son los llamados "sombreros de cuatro puntas", hechos en una técnica afelpada que produce una textura aterciopelada. Sobre el paño de la base, se insertan pequeñas motas de lana de colores brillantes.

Vincha/banda o cinta para la cabeza: estas prendas se hacen en tejido de tapicería o técnica afelpada y ostentan motivos geométricos.

Bolsas: Tienen una abertura más estrecha que el cuerpo, con diseños representando felinos, camélidos, caras humanas, y caras con atributos animales.

E. Paracas

Esclavina/pequeño poncho: las esclavinas Paracas son únicas por su decoración con imágenes en colores brillantes tales como pájaros, flores, animales, y figuras humanas. Su tamaño varía desde las miniaturas hasta los 60 cm. x 30 cm.

Mantos: Loa mantos Paracas pueden clasificarse en cinco tipos, basándose en su decoración. Todos miden aproximadamente 2.5 m. x 1.6 m.

a. Mantos con campo sin decoración y bordes tejidos,
b. Mantos con bordes decorados con bordados y campo sin decoración;
c. Mantos con bordes decorados con bordados y una franja decorativa en el centro;
d. Mantos con bordes decorados con bordados y el campo central bordado a manera de damero;
e. Mantos con bordes decorados con bordados y en el campo central diagonales alternadas con figuras bordadas.

Gasas: Las gasas Paracas se elaboraron en un solo color, como lila, amarillo, rojo o gris. Generalmente son rectangulares y tienen una textura suave y delicada. Aproximadamente 1 m x 1 m.

Paños: Los paños Paracas generalmente son tejidos que pueden haberse empleado para propósitos utilitarios. Usualmente no tienen decoración. Varían de los 20 cm. x 20 cm. hasta los 2 x 1,8 m.

Faldas: Las faldas Paracas son de dos tipos; unas son llanas, hechas en algodón con la decoración limitada a los bordes; otras tienen bordados elaborados con coloridas imágenes realizadas en lana. A menudo forman juego con mantos y otras prendas. Las faldas son rectangulares y muy anchas, con dos lazos. 3 m de largo y 70 cm. de ancho.

Wara/Taparrabo: Hecho en algodón, no tan grande como las faldas, puede tener extremos bordados.

Hondas: Las Hondas Paracas están decoradas en el estilo Cavernas, están hechas con fibras vegetales, y son de pequeño tamaño, generalmente de 1.5 m x 5 cm.

Pieles: Hay numerosos ejemplos de pieles animales registradas dentro de los contextos Paracas, incluyendo pieles de zorro, vizcacha, cuyes. La mayoría están pobremente preservadas.

F. Moche

Bolsas: Las bolsas Moche generalmente son cuadradas, pequeñas, y tienen un asa corta. Son hechas en técnica de tapicería con diseños brillantemente tejidos. Los colores principales utilizados son blanco, negro, rojo, celeste, y ocre.

Paños: Reconocibles por su iconografía, estos paños realizados en técnica de tapicería pueden representar personas sobre balsas hechas con cañas y rodeadas por un sequito. Están elaborados en un estilo geométrico, bordeados con negro y mostrados de perfil. Predominan las escenas de vida marina y de fauna. Varían de los 20 x 20 cm. hasta los 2 x 1,80 m.

Bastones ornamentales: pequeñas cañas son "tejidas" juntas usando la técnica de twill o tejido enroscado utilizando coloridos hilos que representan diseños antropomorfos. Aproximadamente 10 cm. x 10 cm.

G. Lambayeque

Paños: Los paños Lambayeque son pequeños, hechos en técnica de tapicería, de algodón y lana. Varían de los 20 cm. x 20 cm. Hasta los 2 m. x 1.8 m.

H. Inca

Honda: Hay dos tipos de hondas Inca. Las ceremoniales son de gran tamaño y están elaboradamente decoradas con motivos geométricos, con franjas largas. Las otras son más pequeñas y utilitarias, casi siempre con decoración sólo en la bolsa y las puntas. La decoración es con motivos geométricos y las hondas tienen franjas en los extremos.

Unku/túnica: Las túnicas Inca están bien confeccionadas y son coloridas, principalmente en rojo, verde oliva, negro y amarillo. Los elementos decorativos pueden estar dispuestos en un patrón de damero, ubicándose en los extremos superior e inferior de la prenda. Su tamaño varía desde las miniaturas hasta los que miden aproximadamente 1,5 m. X 80 cm.

Bolsas: Reconocibles por sus colores brillantes, tienen una abertura más estrecha que el cuerpo y un bolsillo ancho con una franja larga y asa. Su tamaño varía desde las miniaturas hasta los 30 x 20 cm.

Paños: Algunos se hacen en algodón usando la técnica del doble paño, basada en el marrón claro y el beige. Predominan las filas de llamas representadas geométricamente. Varían en tamaño de los 20 x 20 cm. a los 2 x 1,8 m.

Mantos: Los mantos Inca son de dimensiones promedio, algunas veces con más de un metro de largo, y generalmente son rectangulares. Son policromos y se confeccionan con trama de algodón y urdimbre de lana. Los colores más comunes son rojo oscuro, verde oliva, blanco y negro. Generalmente miden 2.5 m. x 1.6 m.

Kipu/quipu: Los quipus Inca (cuerdas tejidas que servían de herramientas mnemotécnicas) están hechos de cuerdas de algodón y de lana, algunas veces con las dos fibras trenzadas juntas. Muy raramente se ha preservado su color original, aunque algunas veces pueden verse huellas de celestes y marrones. Algunos pueden estar envueltos con hilos coloridos al extremo de las cuerdas. 80 cm. x 50 cm.

II. Objetos de Metal Precolombinos

A. Ídolos

Figuras antropomorfas o zoomorfas, algunas de las cuales son huecas y otras de metal macizo. Pueden ser de oro y plata, doradas, o realizadas en cobre o bronce. Los tamaños varían de 2 cm. a 20 cm. de altura.

B. Placas pequeñas

Delgadas láminas de oro, plata, cobre o cobre dorado, utilizadas para cubrir el cuerpo y realizadas en piezas. Tienen diseños repujados o punteados en los bordes y centro de la lámina. Altura promedio de 0.6 cm.

C. Hachas

Casi siempre en forma de "T" y macizas. También hay hachas de forma tradicional. Pueden ser de bronce o de cobre.

D. Cabezas de mazas o porras

Vienen en una gran variedad de formas, incluyendo formas de estrella, aplanadas, o de dos o tres niveles. Pueden estar hechas en cobre o bronce. La mayoría tiene un hoyo al centro a través del cual se fijaba un mango de madera.

E. Instrumentos musicales

Trompetas: Instrumento de viento con un cuerpo tubular y remate acampanado que se añade a la juntura. Pueden ser hechas en cobre o en bronce.

Campanas: De variadas formas y materiales (incluyendo oro, plata, cobre y cobre plateado).

Conos: Instrumento realizado de una lámina de metal martillado, con o sin badajo. Pueden ser de plata o cobre. Hasta 50 cm. de altura.

Sonajas: Instrumento musical con un asa colocada en el centro. Pueden ser en cobre o bronce. Varían de los 6 a los 25 cm. de altura.

Cascabeles: campanas esféricas con una abertura en su parte inferior y un asa en la superior de manera que puedan suspenderse de un cinto u otra prenda. Contienen una pequeña piedra o una bolita de metal. Las manijas pueden estar decoradas. Los cascabeles pueden decorar otro objeto, como por ejemplo bastones musicales, y pueden ser de oro, plata o bronce. Utilizados por todas las culturas precolombinas del Perú.

Chalchachas: instrumentos en forma que recuerda a una concha bivalva con decoración repujada. Hechas en cobre.

Quenas (flautas): instrumentos tubulares, generalmente de plata, con perforaciones para variar las tonalidades.

F. Cuchillos

Los cuchillos difieren dependiendo de su procedencia. Pueden tener ninguna o poca decoración y pueden ser de diferentes metales o hechos con dos metales. Los más conocidos son los "tumis" de la Cultura Sicán, los cuales tienen una manija recta o trapezoidal y una hoja en forma de media luna. La manija sólida puede tener diseños tallados o estampados. Generalmente hechos de oro, plata y cobre. En los ejemplos ceremoniales, la hoja y la parte superior pueden representar una figura antropomorfa de pie o sentada, o simplemente un rostro o máscara con un elaborado tocado, orejeras, e incrustaciones de piedras semipreciosas. Las empuñaduras de los tumis pueden ser triangulares, rectangulares o trapezoidales, y las hojas pueden ser ovaladas o en forma de media luna.

G. Prendedores

Con un fuste recto y punta aguzada, los prendedores pueden ser planos o cilíndricos en su sección transversal. La mayoría se elaboran con la técnica del martillado, y algunos son huecos. Pueden ser de oro, plata, cobre, bronce, plata dorada, o empleando dos metales. Algunos prendedores son zoomorfos, otros tienen imágenes florales, e incluso otros representan peces. Algunos tienen una cabeza redondeada, otros la tienen plana y circular, otros la tienen en forma de media luna. Hay prendedores de cabeza hueca con sonaja, otros tienen imágenes antropomorfas macizas. La mayoría mide hasta 50 cm. de largo, con cabezas de hasta 10 cm. de diámetro. Los prendedores pequeños tienen alrededor de 5 cm. de largo.

H. Vasijas

Hay variedad de vasijas metálicas, pueden estar elaboradas de oro, plata, plata dorada, cobre dorado, cobre plateado, y bronce. Hay miniaturas, así como vasijas de tamaño normal. Son conocidas en todas las culturas. Las formas incluyen vasos, cuencos, platos abiertos, vasijas globulares, y botellas con asa estribo. La forma exacta y la decoración de la superficie varían de cultura a cultura. En promedio tienen de 5 a 30 cm. de altura.

I. Máscaras

Pueden estar hechas en oro, plata, plata dorada, cobre, cobre dorado, cobre plateado, o usando dos metales. Varían mucho en formas y diseños. Los ejemplos mejor conocidos provienen de las siguientes culturas: Moche, Sicán, Chimú, Huari, Inca, Nazca, y Chincha. Los ejemplares de la Costa Norte a menudo tienen incrustaciones de conchas, de piedras preciosas o semipreciosas, y pueden tener resinas vegetales para representar ojos y dientes. Casi todos los ejemplares no sometidos a limpieza pueden tener la superficie coloreada con cinabrio rojo. Los ejemplares de Sicán miden hasta 49 cm. de ancho por 29 cm. de altura. Las miniaturas pueden medir hasta 7 x 5 cm. Las miniaturas de mascaras pueden emplearse también en la decoración de otros objetos. Las realizadas en cobre por lo general muestran una gran oxidación.

J. Coronas

Láminas de metal delgadas o gruesas elaboradas para rodear la cabeza. Pueden estar hechas de plata, oro, cobre, plata dorada, cobre plateado, o usando dos metales. Algunos ejemplares tienen una parte central curvada, y pueden estar decorados con piezas de metal y con plumas reales o artificiales que son agregadas con pequeñas grapas. Se encuentran en todas las culturas.

K. Penachos (Plumas de metal estilizadas)

Plumas estilizadas de metal usadas para decorar las coronas. Pueden estar hechas de oro, plata, cobre, o cobre plateado.

L. Tocados

Los tocados pueden ser simples o complejos. Pueden constar de una sola parte, o incluir muchas piezas. Se hallan en todas las culturas. Pueden adoptar forma de coronas, diademas o pequeñas coronas. Pueden tener dos plumas estilizadas para decorar la corona y para ajustarla al cabello (especialmente en los ejemplares Chimú). Los ejemplares Paracas generalmente tienen apéndices en forma de rayos, con discos agujereados suspendidos de sus extremos.

M. Turbantes

Largas piezas de tela que son enrolladas alrededor de la cabeza. Pueden tener cosidos ornamentos metálicos. Se hallan en todas las culturas, las decoraciones metálicas y las telas pueden variar según la cultura.

N. Cucharas

Objetos utilitarios de oro, plata o cobre.

O. Espátulas miniatura o caleros

Espátulas miniatura, con mango recto y un extremo que adopta una forma ligeramente cuchareada. El mango puede tener una figura antropomorfa. Hechas de oro, plata o cobre.

P. Orejeras

Las orejeras generalmente son un cilindro grande que atraviesa los lóbulos con un disco aún más grande o una lámina decorativa en el otro extremo. El disco puede estar decorado con diseños repujados, estampados o grabados, o puede tener incrustaciones de piedras o conchas. Pueden estar hechas en oro, plata, cobre, o usando dos metales. Las orejeras se hallan en todas las culturas. Las más grandes miden hasta 15 cm de altura, siendo el diámetro típico de 5 a 14 cm.

Q. Narigueras

De formas variadas, las narigueras pueden ser tan sencillas como un tubo recto, o complejas como una lámina plana con diseños repujados. En la parte superior, hay dos puntas para fijar el ornamento al septum nasal. Pueden ser de oro, plata, o cobre; o pueden estar realizadas en dos metales.

R. Pendientes

Ornamentos decorativos que se suspenden de los lóbulos de las orejas.

S. Anillos

Bandas simples con o sin diseños. Algunos tienen dos bandas unidas por espirales de filigrana. Otros tienen piedras incrustadas. Pueden ser en plata, oro, cobre o aleaciones.

T. Brazaletes

Los brazaletes se hacen con láminas de metal de forma recta o ligeramente trapezoidal, con diseños estampados o repujados. Algunos son simples bandas estrechas. Pueden ser de oro, plata, bronce o cobre. Generalmente miden 4 cm.-14 cm. de ancho.

U. Collares

Los collares se hacen con cuentas y/o cuentas pequeñas talladas. Pueden ser de concha, hueso, piedra, oro, plata, cobre o bronce. Las cuentas tienen formas variadas. Todas las cuentas tienen dos perforaciones laterales para sostener la cuerda.

V. Pinzas

Hechas de una pieza, con dos extremos idénticos y un asidero central flexible. Tienen variedad de formas, incluyendo triangulares, trapezoidales y ovaladas. El centro del asa puede tener un agujero de forma que las pinzas puedan suspenderse de una cuerda.

W. Porta-plumas

Objetos cónicos con un extremo en punta y hueco, dentro del cual se insertan plumas, piel de llama o colas de monos, los cuales son fijados con alquitrán. Pueden estar hechos en oro, plata, o cobre dorado o plateado.

III. Cerámica precolombina

A. Chavín

Datación: 1200-200 a.C

Características:

Decoración: De color gris-negro. Incisa, modelada, con combinación de diseños en alto y bajorrelieve en grises y marrones. La superficie también puede yuxtaponer acabados pulidos y mates en diferentes zonas del diseño.

Formas: Botellas, platos, y cuencos.

Tamaño: 5 cm.-30 cm.

Características que la identifican: los rasgos característicos de Cupisnique y Chavín incluyen: cuerpo globular con base plana y asa estribo, gollete grueso con labio saliente y evertido. El estilo Chavín también incluye botellas de cuello largo, cuencos con paredes expandidas, y superficies muy pulidas y decoradas con relieves.

Estilos: La influencia Chavín se advierte en Cupisnique, Chongoyape, Puémape, Tembladera, Patapo, y Chilete.

B. Vicús

Datación: 900 a.C.-d.C. 500

Características:

Decoración: diseños geométricos en blanco sobre rojo, hechos usando la técnica negativa. Hay también ejemplares monocromáticos.

Formas: Vasijas antropomorfas, zoomorfas y con forma de plantas. Algunas tienen doble cuerpo unido por un tubo o abertura común a ambos.

Tamaño: 30 cm.-40 cm. altura.

C. Virú o Gallinazo

Características:

Decoración: Técnica Negativa sobre fondo anaranjado.

Formas: Vasijas con caras antropomorfas o zoomorfas, botellas para uso cotidiano doméstico, "cancheros" (un tipo de recipiente sin cuello y con un asa en forma de cuerno).

Tamaño: Hasta 15 cm. de alto.

Características que la identifican: La superficie es básicamente de color anaranjado; las vasijas tienen un gollete trunco, un puente arqueado (como un tubo) como asa, y símbolos geométricos en técnica de negativo (círculos concéntricos, líneas segmentadas y onduladas). Cuando las vasijas representan una cara, los ojos son semejantes a "granos de café", aplicados sobre la superficie y con un corte transversal.

D. Pucara

Datación: 300 A.C.-300 D.C.

Características:

Decoración: Pintada con engobe e incisa, Los elementos modelados incluyen felinos estilizados y camélidos, junto con una imagen antropomorfa representada característicamente con un báculo en cada mano. Típicamente las vasijas están decoradas en amarillo, negro y blanco sobre la superficie roja. Los diseños están perfilados mediante incisiones. Puede haber decoración modelada y aplicada a las vasijas, tales como cabezas de felino.

Formas: Predominan los recipientes de paredes altas con base anular, junto con las vasijas que representan imágenes antropomorfas.

Tamaño: Hasta 20 cm. de diámetro y 20 cm. de altura.

E. Paracas

Datación: Desarrollada alrededor del 200 A.C.

Características:

Las vasijas son típicamente incisas, con pintura de resinas post cocción, sobre fondo negro.

Tamaño: 10 cm.-15 cm. altura

F. Nazca

Datación: D.C. 100-600.

Características:

Color: Típicamente muy coloridas, con un rango de engobes que incluye crema, negro, rojo, violeta, anaranjado, gris, en gran variedad de tonos.

Engobe: el engobe de fondo es generalmente crema o anaranjado.

Formas: tazas, cuencos, vasos, platos, botellas de doble pico y asa puente, figuras antropomorfas, e instrumentos musicales.

Decoración: dibujos realísticos de criaturas míticas, incluyendo el "Dios Volador", En el Nazca Tardío, las botellas son más anchas y planas y los diseños están dispuestos sobre bandas amplias. Típicamente hay decoraciones de cabezas trofeo, motivos geométricos y caras femeninas pintadas.

Tamaño: 5 cm.--20 cm.

G. Recuay

Datación: D.C. 100-700.

Características:

Engobe: Se halla pintura con engobe tanto positivo como negativo, generalmente en los colores blanco, crema y rojo.

Formas: escultóricas, especialmente jarras ceremoniales conocidas como "Pacchas", las cuales tienen un elaborado vertedor para servir líquidos.

Decoración: Usualmente muestran grupos de personajes religiosos o míticos.

Tamaño: 20 cm.--35 cm. de altura.

H. Pashash

Datación: D.C. 1-600.

Características:

Decoración: Decoración positiva en negro, rojo y anaranjado sobre un fondo cremoso. Algunas exhiben pintura en negativo.

Formas: vasijas antropomorfas, botellas en forma de serpientes, cuencos con base anular, y grandes vasijas con tapas.

Tamaño: Las vasijas antropomorfas son hasta de 20 cm. de altura, las botellas representando serpientes de alrededor de 25 cm de ancho y 10 cm de alto, y las vasijas con tapa de más de 30 cm de altura.

Motivos: Las decoraciones son realizadas en pintura positiva o negativa, por sectores, representando imágenes en perfil de figuras zoomorfas; serpientes o gusanos, vistos desde arriba; y cabezas trapezoidales.

I. Cajamarca

Datación: D.C. 500-900.

Características:

Decoración: pintura con engobe pre cocción, con diseños geométricos, incluyendo triángulos escalonados, círculos, líneas, puntos, e hileras de volutas. Pueden incluir pájaros estilizados, felinos, camélidos, batracios, y serpientes. Las figuras en espiral pueden incluir un motivo segmentado escalonado en la base de los cuencos.

Formas: cuencos con base de pedestal, recipientes con base trípode, botellas con base anular, copas, cucharas con asas modeladas, cuencos con bordes carenados.

J. Moche

Datación: D.C. 200-700.

Características:

Formas: Vasijas con asa estribo, con formas de seres humanos, animales o plantas.

Colores: generalmente rojo y blanco.

Manufactura: a menudo hechas con molde

Tamaño: de 15 a 25 cm. de altura

Decoración: un amplio rango de imágenes exhibiendo escenas de la vida real o míticas, representando dioses, guerreros y otros.

K. Tiahuanaco

Datación: D.C. 200-700.

Características:

Decoración: pintura pre cocción y con engobe sobre una superficie muy pulida. El fondo generalmente es rojo anaranjado, con representaciones de humanos, animales e imágenes geométricas, generalmente perfiladas en negro y blanco.

Formas: platos, tazas, jarras, vasos, incensarios con respaldo abierto sobre una base plana.

L. Lima

Datación: D.C. 200-700.

Características:

Decoración: pintura pre cocción y con engobe con peces entrelazados y diseños de serpientes, motivos geométricos, incluyendo zigzags, líneas, círculos y puntos.

Formas: botellas en forma de pechos, tazas, platos, cuencos, y ollas.

Estilos: Relacionada con los estilos Playa Grande, Nieveria, y Pachacamac

M. Huari

Datación: D.C. 500-1000.

Características:

Colores: Anaranjado, crema, violeta, negro, y rojo.

Motivos: antropomorfo, zoomorfo, y fitomorfo, tanto estilizados como realísticos. En el estilo Pachacamac se encuentran vasijas con un cuerpo globular y alargado, y con gollete cónico. En el estilo Atarco, hay engobes que retienen los motivos Nazca, especialmente en las representaciones de felinos corriendo en cuerpo entero.

Engobe: el engobe de fondo comúnmente es crema, rojo o negro.

Estilos: relacionado con los estilos Viñaque, Atarco, Pachacamac, Qosqopa, Robles Moqo, Conchopata, y Caquipampa.

Tamaño: La mayoría son de alrededor de 25 cm. de altura. Las urnas Robles Moqo pueden ser de hasta 1 m de altura.

N. Santa

Datación: Derivada del estilo Huari, alrededor del D.C. 800.

Características:

Decoración: Pintura con engobe, con figures y diseños en blanco y negro sobre un fondo rojo. Hay también jarras con cara-gollete.

Formas: vasijas retrato, jarras con cara gollete, vasijas de doble cuerpo.

Tamaño: 12 cm.--20 cm. de alto.

Formas: Las jarras tienen un cuerpo globular y representación de un rostro en el gollete. El borde puede tener un patrón de damero blanco y negro. El cuerpo a veces toma la forma de una llama estilizada. Son comunes las líneas blancas punteadas con negro. Las vasijas de doble cuerpo generalmente tienen una imagen antropomorfa en el primer cuerpo, mientras que el segundo es simple.

O. Chancay

Datación: D.C. 1000-1300.

Características:

Tratamiento: superficie rugosa.

Engobe: blanco o crema con diseños negros o marrones.

Moldes: de uso muy común, especialmente para las figuras antropomorfas llamadas "cuchimilcos,", las cuales representan figuras masculinas y femeninas desnudas con los brazos cortos y extendidos a los lados.

Tamaño: 3 cm.--1 m.

P. Ica-Chincha

Datación: Empezó a desarrollarse el 1200 d.C.

Características:

Decoración: pintura policroma en negro y blanco sobre rojo.

Diseños: motivos geométricos combinados con peces y aves.

Formas: botellas con cuerpos globulares y golletes altos con bordes expandidos. Tazas y ollas.

Tamaño: 5 cm.--30 cm. altura

Q. Chimú

Datación: D.C. 900-1500.

Características:

Engobe: Monocromo. Usualmente negro o rojo.

Formas: Variadas. Generalmente hechas con moldes. Pueden representar peces, aves, animales, frutos, personas, y formas arquitectónicas. Se pueden ver cuerpos globulares con asa estribo y un pequeño pájaro o mono en la base del gollete.

Tamaño: Entre 30 cm.--40 cm. de altura

R. Lambayeque

Datación: D.C. 700-1100.

Características:

Color: Generalmente negro; unas pocas son cremas con decoración roja.

Formas: Son comunes las vasijas con dos picos y asa puente sobre una base de pedestal. En la base del gollete pueden verse cabezas modeladas y el puente a menudo también las tiene.

Tamaño: 15 cm.--25 cm. de altura.

S. Inca

Datación: D.C. 1300-1500.

Características:

Decoración: pintura con engobe en negro, rojo, blanco, amarillo y anaranjado.

Diseños: motivos geométricos (romboides y triángulos) y abejas, mariposas y animales estilizados.

Tamaño: de 1 cm. a 1.5 m de altura.

IV. Líticos precolombinos

A. Piedra trabajada en lascas: Puntas de Proyectil

Puntas tipo Paiján

Tamaño: 8 cm.--18 cm.

Forma: Triangular o forma de corazón.

Color: Generalmente rojizo, anaranjado o amarillo. Pueden estar hechas en cuarzo.

Puntas Foliáceas

Tamaño: 2.5 cm.--15 cm.

Forma: de hoja. Puede ser ovalada o lanceolada.

Color: Generalmente rojos brillantes, amarillos, ocres, cristales de cuarzo, blancos lechosos, verdes y negros.

Puntas de proyectiles tipo Paracas

Tamaño: .3 cm.--25 cm.

Forma: Triangular y lanceolada. Exhiben huellas del astillamiento a presión. A menudo están rotas.

Color: Generalmente negro.

Núcleos tipo Chivateros

Tamaño: .8 cm.--18 cm.

Forma: Indentaciones concavas en la superficie producto de la manufactura.

Color: Verdes, rojos y amarillos.

B. Piedra Pulida

Cuencos: Vasijas de piedra de colores oscuros, algunas veces veteadas. Tienen una superficie muy finamente pulida y tersa. Algunas exhiben decoración grabada en la superficie. Su diámetro varía entre los 12 cm--55 cm.

Copas: También son vasijas de piedra oscura. Generalmente tienen sus paredes expandidas. Son típicas del Horizonte Tardío. Son muy pulidas y pueden tener diseños grabados en su exterior o pueden estar talladas en forma de cabezas. De 18 cm.-- 28 cm. de altura.

Conopas: Pequeñas vasijas en forma de camélidos, con una abertura profunda en lo que sería su lomo. Son negras o negro-verdosas y muy pulidas. De 8 cm.--16 cm. de largo.

Ídolos: Pequeñas figurinas antropomorfas, halladas frecuentemente en los contextos del Horizonte Medio. Los ojos almendrados con detalles simulando lágrimas son característicos de este estilo. Los ejemplos de mayor tamaño tienen a ser de piedra de colores más claros mientras que los pequeños son de piedra más oscura. De 12 cm.--28 cm. de altura.

Cabezas de maza (porras): De formas variadas, las más comunes son en forma de rosca o en forma de estrella, generalmente asociadas con las culturas del Intermedio Tardío o Inca. Generalmente son negras, grises o blancas. De 8 cm.--20 cm. de diámetro.

Martillo para metales—Formas alargadas, frecuentemente con un extreme plano; muy pulidos. Generalmente de piedras oscuras, de 3 cm. a 12 cm.

C. Piedra tallada

Cabeza clava: Estas cabezas clavas tienen un rostro antropomorfo, labios abultados, y narices enormes. Algunas, especialmente aquellas talladas en diorita, tienen rasgos serpentiformes. La superficie tallada tiene pulimentación.

Tablillas: Tablillas o estelas líticas con diseños en altorrelieve. La superficie superior tiene una patina. Sus dimensiones van desde los 20 cm. a más de 1 m de largo.

V. Objetos de material orgánico precolombinos

A. Madera

Keros (Vasos): El más común es un vaso acampanulado con base plana, aunque algunos tienen un pedestal que los asemeja a las copas. La decoración varía según el período:

Pre-Inca: la decoración es inusual, tienen paredes rectas y si hay decoración ésta es incisa o en altorrelieve. Algunos tienen incrustadas conchas.

Inca: generalmente tienen decoración incisa con motivos geométricos en todo su exterior.

Inca Colonial: Pintura con barnices en el exterior representando escenas de la vida cotidiana, de la naturaleza, y bélicas.

Bastones: Objetos de uso ritual o ceremonial hechos de una sola pieza de madera. Pueden distinguirse mediante la presencia de dos o tres de estos rasgos:

En el tercio inferior, pueden tener metal como decoración.

El cuerpo en sí mismo es cilíndrico y de largo variable.

El tercio superior puede tener decoraciones, incluyendo incrustaciones de concha, piedra o metal. Algunos bastones funcionan también como sonajas, y en estos casos, la sonaja se ubica en la parte superior.

Columnas: Bloques de madera labrada, tales como las columnas de madera que soportan los tejados de las casas (horcones) en las culturas Chincha, Chimu, y Chancay. Las tallas pueden representar personajes parados o sentados sobre un pedestal. En la parte superior hay una muesca para soportar las vigas, las cuales generalmente ostentan un rostro, algunas veces pintado, en la base de la muesca. Su largo varía, pero generalmente son de un metro o más.

Cajas: pequeñas cajas con tapa, talladas en dos piezas de madera. Generalmente la superficie exterior de la caja y la tapa están adornadas con relieves. Culturas Chimú e Inca. Miden aproximadamente 20 cm. x 10 cm.

Espejo: Soportes de madera para una superficie reflectante hecha en antracita o pirita pulidas. En algunos casos la parte superior posterior de los espejos está labrada con relieves o tiene incrustaciones de conchas. Cultura Moche.

Timón y remo: Grandes tallas hechas de una sola pieza de madera. Los remos tienen tres partes: la hoja, la canaleta (algunas veces decorada) y el asa o manija generalmente decorada, pudiendo tener placas metálicas o pintura decorativa. Los timones tienen dos partes: la hoja y una manija la cual puede estar tallada con relieves. Cultura Chincha. Los remos pueden tener hasta 2.30 m de largo y los timones hasta 1.4 m de largo.

Utensilios: Cuencos y cucharas hechos de madera decorada con motivos antropomorfos o zoomorfos.

Instrumentos Musicales: Trompetas y silbatos. Las trompetas pueden ser hasta de 1.20 m de largo y están generalmente decoradas en el tercio superior del instrumento. Los silbatos son muy variados y van desde los simples hasta los decorados con formas humanas. Culturas Moche, Huari, e Inca.

B. Hueso

Hueso tallado: Los más interesantes son las piezas Chavín con decoración incisa. El material generalmente se obtiene de huesos largos de mamíferos. Varían de los 10 cm.-25 cm. de largo.

Pesas de balanza: Rectángulos planos de hueso de alrededor de 10 cm de largo. Cultura Chincha.

Instrumentos Musicales: Quenas (flautas) y antaras (flautas de Pan) en varias formas. Culturas Paracas, Chincha, y Ancón.

C. Calabaza (Mate)

Vasijas: Cuencos, ollas y recipientes para cal (para el chacchado de la coca). Los más interesantes son aquellos grabados o pirograbados. Producidos desde los inicios del Precerámico.

Instrumentos Musicales: Ocarinas, pequeñas flautas, y silbatos. Los ejemplos Inca pueden tener decoración incisa o estar adornados con cuerdas y plumas.

D. Caña

Instrumentos Musicales: Flautas (especialmente en la cultura Chancay), flautas de Pan, y silbatos. Las flautas a menudo tienen pirograbados. Las flautas de Pan pueden tener unas dos hileras de tubos, los cuales pueden estar enlazados con hilos coloridos. Cultura Nazca.

E. Paja

Canastas para tejido: Trabajo de cestería sobre armazón de caña, en forma de caja con tapa. Algunas veces la canasta se teje con fibras de varios colores para producir diseños geométricos. Algunas cajas mantienen los contenidos originales: agujas, husos, carreteles de husos, ovillos, hilos sueltos, etc. Cultura Chancay.

F. Conchas

Instrumentos Musicales: Conchas marinas (Strombus galeatus, Malea ringens, etc.), algunas de ellas, especialmente las elaboradas durante el período Formativo, ostentan decoración incisa.

Joyería: Pequeñas cuentas y colgantes trabajados en concha, principalmente de Spondylus princeps, usadas mayoritariamente para collares y pectorales. Culturas Moche, Chimú e Inca.

VI. Restos Humanos Precolombinos

Los restos humanos incluidos en esta lista demuestran modificaciones debido a prácticas rituales u otros tratamientos intencionales de los fallecidos.

A. Momias

Las momias peruanas se formaron por la momificación natural debido a las condiciones del entierro; generalmente no se les han extraído los órganos internos. Usualmente se las halla en posición flexionada, con las extremidades atadas, resultando en una posición fetal. En muchos casos se han preservado las ligaduras que mantenían el cuerpo en esta posición.

B. Cráneos Deformados

Muchas antiguas culturas peruanas practicaron la deformación craneana. Tales cráneos son reconocibles por sus formas poco naturales.

C. Cráneos con trepanaciones

La trepanación fue una operación ejecutada sobre el cráneo; los cortes resultantes, fácilmente visibles en una calavera, toman varias formas. Los cortes son menos distinguibles si hay presencia de piel y cabello.

Principales técnicas

a. Cortes rectos: Estos cortes están aguzados en los extremos y son más anchos en el centro. Las aberturas realizadas de esta manera tienen una forma poligonal.

b. Aberturas cilíndrico-cónicas: forman una línea discontinua. La abertura resultante tiene un borde aserrado.

c. Circulares: generalmente hechos con una lima. El agujero resultante es redondo o elíptico, con bordes inclinados o rectos. Esta es la forma de trepanación más común.

D. Cabezas trofeo precolombinas

Las cabezas trofeo pueden identificarse por el agujero hecho en la frente para acomodarlas sobre una cuerda portadora. Cuando la piel está intacta, los ojos y la boca se mantienen cerrados usando espinas de cacto. Finalmente, el occipucio ha desaparecido puesto que por allí es por donde se ha extraído el cerebro al momento de preparar la cabeza trofeo.

E. Cabezas trofeo reducidas del Amazonas

A estas cabezas se les han extraído los huesos y han sido curadas para reducirlas. Son reconocibles porque conservan todos los rasgos de la piel original, incluyendo el cabello y los folículos pilosos. Tienen cosida la abertura de la boca y generalmente tienen fijadas cuerdas para poder portarlas. Puede haber una costura muy obvia para reparar los cortes hechos cuando la piel fue separada del cráneo. Finalmente, la piel es gruesa (hasta 2,5 mm.) y tiene un color oscuro. Las cabezas trofeo varían entre los 9.5 cm y los 15,5 cm de altura.

F. Tatuajes

En el Perú precolombino los tatuajes se practicaron principalmente en las muñecas. Los más comunes son los diseños geométricos, incluyendo bandas de triángulos y rombos de un color azulado.

G. Falsas cabezas reducidas

Las cabezas reducidas falsas pueden reconocerse porque están hechas de la piel de un mamífero, algunas veces conservando el pelaje allí donde normalmente está el cabello humano. La piel es primero ahumada, entonces se presiona contra un molde para darle la forma de un rostro. Los ojos, nariz, boca y orejas son simples protuberancias sin aberturas reales. Asimismo, la piel es muy delgada y amarillenta. A menudo las "cabezas" tienen cejas y bigotes formados dejando algo del pelo del animal, pero estos rasgos son grotescos porque aparentan un crecimiento al revés.

Anexo 2

Categorías de bienes culturales suizos

I. Piedra

A. Elementos arquitectónicos y decorativos: En granito, gres, piedra caliza, tufo, mármol y otros tipos de piedra. Elementos de construcción que pertenecientes a sitios funerarios, santuarios e inmuebles de habitación, como capiteles, pilastras, columnas, acroteras, frisos, estelas, marcos de ventanas, mosaicos, revestimientos, y marquetería de mármol, etc. Fecha aproximada: 1000 años a.C. - 1500 años d.C.

B. Inscripciones: Sobre diferentes tipos de piedra. Altares, lápidas, estelas, epígrafes, etc. Fecha aproximada: 800 a.C. - 800 d.C.

C. Relieves: En piedra caliza u otros tipos de piedra. Relieves sobre piedra, relieves sobre lápidas, sarcófagos con o sin decoración, urnas funerarias, estelas, elementos de decoración, etc. Fecha aproximada: en su mayoría 1000 años a.C. - 800 años d.C.

D. Esculturas / Estatuas: En piedra caliza, mármol y otros tipos de piedra. Estatuas funerarias y votivas, bustos, estatuillas, elementos de sitios funerarios, etc. Fecha aproximada: 1000 años a.C. - 800 años d.C.

E. Utiles/utensilios: en sílex y otros tipos de piedra. Diferentes utensilios, como por ejemplo, láminas de cuchillos y puñales, hachas y utensilios para actividades artesanales etc. Fecha aproximada: 130,000 a.C. – 800 d.C.

F. Armas: En pizarra, sílex, piedra caliza, gres y otros tipos de piedra. Puntas de flechas, escudos, balas de cañón, etc. Fecha aproximada: 10 000 años a.C. - 800 años d.C.

G. Joyas / trajes: En diferentes tipos de piedras, piedras preciosas y semipreciosas. Colgantes, perlas, engastes para sortijas, etc. Fecha aproximada: en su mayoría 2800 años a.C. - 800 años d.C.

II. Metal

A. Estatuas / Estatuillas / Bustos: De metal no ferroso, raramente en metales preciosos. Representaciones humanas, de animales, o de divinidades, retratos en busto, etc. Fecha aproximada: 1200 años a.C. - 800 años d.C.

B. Recipientes: De metal no ferroso, raramente en metales preciosos y de hierro. Calderos, cubos, timbales, copas, tamices, etc. Fecha aproximada: 1000 años a.C. - 800 años d.C.

C. Lámparas: De metal no ferroso y de hierro. Lámparas y fragmentos de candelabros, etc. Fecha aproximada: 50 años a.C. - 800 años d.C.

D. Joyas / Trajes: De metal no ferroso, hierro, raramente de metales preciosos. Brazaletes, collares y tobilleras, anillos, perlas, alfileres, prendedores (para trajes), hebillas y accesorios para cinturones, colgantes. Fecha aproximada: 3800 años a.C. - 800 años d.C.

E. Herramientas / Utensilios: De hierro y de metal no ferroso, raramente de metales preciosos. Hachas delgadas con mango largo, hachas, hoces, cuchillos, pinzas, martillos, trépanos, estilos, cucharas, llaves, cerrojos, elementos de carretas, arneses para caballos, frenos, trabas, campanas, etc. Fecha aproximada: 3200 años a.C. - 800 años d.C.

F. Armas: De hierro y de metal no ferroso, raramente de metal precioso. Puñales, espadas, puntas de lanzas, puntas de flechas, cuchillos, remaches de escudos, balas de cañón, cascos, armaduras. Fecha aproximada: 2200 años a.C. - 800 años d.C.

III. Cerámica

A. Recipientes: De cerámica fina y cerámica utilitaria, de diferente colorido, parcialmente decoradas, pintadas, recubiertas, esmaltadas. Recipientes fabricados en el lugar o importados. Vasos, platos, tazones, cubiletes, recipientes pequeños, botellas, ánforas, tamices, etc. Fecha aproximada: 3800 años a.C. - 1500 años d.C.

B. Herramientas / Utensilios: De cerámica. Herramientas para actividades artesanales y diferentes utensilios. Variantes muy numerosas. Fecha aproximada: 3800 años a.C. - 1500 años d.C.

C. Lámparas: De cerámica. Lámparas de aceite y de sebo de formas diferentes. Fecha aproximada: 50 años a.C. - 1500 años d.C.

D. Estatuillas: De cerámica. Representación de personas, de divinidades y de animales, partes del cuerpo. Fecha aproximada: 1200 años a.C. - 1500 años d.C.

E. Azulejos para hornos / Elementos arquitectónicos: De cerámica, azulejos en su mayoría esmaltados. Terracotas arquitectónicas y revestimientos. Azulejos de vasos, azulejos de hojas decorados, azulejos de hornacinas, azulejos de molduras, azulejos de ángulo, azulejos de cornisas, tejas y baldosas decoradas / perforadas. Fecha aproximada: 700 años a.C. - 1500 años d.C.

IV. Vidrio y Mosaicos de vidrio

A. Recipientes: Vidrio de diferentes colores e incoloro. Frascos, cubiletes, vasos, copas, sellos para frascos. Fecha aproximada: 50 años a.C. - 1500 años d.C.

B. Joyas / Vestidos: Vidrio de diferentes colores e incoloro. Brazaletes, perlas, cuentas de vidrio, elementos decorativos. Fecha aproximada: 1000 años a.C. - 800 años d.C.

V. Huesos

A. Armas: De hueso y de cuerno. Puntas de flechas, arpones, etc. Fecha aproximada: 3800 años a.C. - 800 años d.C.

B. Recipientes: De hueso. Fragmentos de recipientes. Fecha aproximada: 150 años a.C. - 800 años d.C.

C. Herramientas / Utensilios: De hueso, cuerno y marfil. Punzones, buriles, hachas delgadas con mango largo, alfileres, punzones para cuero, peines y objetos decorados. Fecha aproximada: 10 000 años a.C. - 800 años d.C.

D. Joyas / Vestidos: De hueso, cuerno, marfil y dientes. Alfileres, pendientes, etc. Fecha aproximada: 10 000 años a.C. - 800 años d.C.

VI. Madera

A. Armas: De diferentes especies de maderas. Flechas, arcos, etc. Fecha aproximada: 3800 años a.C. - 800 años d.C.

B. Herramientas / Utensilios: De diferentes especies de maderas. Mangos de hachas de piedra, hachas curvas de carpintero, cucharas, mangos de cuchillo, peines, ruedas, cofres, etc. Fecha aproximada: 3800 años a.C. - 800 años d.C.

C. Recipientes: De diferentes especies de maderas. Diferentes recipientes de madera. Fecha aproximada: 3800 años a.C. - 800 años d.C.

VII. Cuero / Tela / Diferentes materiales orgánicos

A. Accesorios para armas: De cuero. Correas de escudos, etc. Fecha aproximada: 50 años a.C. - 800 años d.C.

B. Vestidos: De cuero, tela y fibras vegetales. Calzado, vestidos, etc. Fecha aproximada: 3800 años a.C. - 800 años d.C.

C. Herramientas: De fibras vegetales y cuero. Redes, aljabas para flechas, etc. Fecha aproximada: 3800 años a.C. - 800 años d.C.

D. Recipientes: De fibras vegetales. Diferentes recipientes, trenzados, cosidos, etc. Fecha aproximada: 3800 años a.C. - 800 años d.C.

E. Joyas / Vestidos: De concha, lignito, etc. Brazaletes, perlas, etc. Fecha aproximada: 2000 años a.C. - 800 años d.C.

VIII. Pintura

A. Frescos: Sobre yeso. Frescos con motivos diferentes. Fecha aproximada: 700 años a.C. - 1500 años d.C.

IX. Ámbar

A. Joyas / Vestidos: De ámbar. Fragmentos de joyas figurativas o simples. Fecha aproximada: 1200 años a.C. - 800 años d.C.

Accord de coopération

entre le Gouvernement de la République du Pérou

et le Conseil fédéral suisse

pour empêcher le trafic illicite

de biens culturels

Le Gouvernement de la République du Pérou
et
le Conseil fédéral suisse,

en application de la Convention de l'UNESCO du 14 novembre 1970[1] concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels, à laquelle les deux États sont parties, et en concordance avec les dispositions légales des deux États,

considérant que le vol, le pillage ainsi que l'importation et l'exportation illégales de biens culturels mettent en péril le patrimoine culturel de l'humanité,

désireux d'apporter une contribution à la conservation et à la préservation du patrimoine culturel et d'empêcher le transfert illégal de biens culturels,

convaincus que l'établissement de normes communes ainsi que la collaboration entre les deux pays peuvent apporter une importante contribution à cet effet,

reconnaissant que le patrimoine culturel des deux pays est unique et qu'il ne doit pas faire l'objet de commerce illicite,

guidés par le désir de faciliter le retour de biens culturels importés et exportés illicitement et de renforcer les échanges culturels entre les deux pays,

considérant que l'échange de biens culturels entre États dans un but scientifique, culturel et éducatif augmente le savoir-faire de l'humanité, enrichit la vie culturelle de tous les peuples et accroît le respect et l'estime mutuels entre les États,

sont convenus de ce qui suit:

Art. I

(1) Le présent accord règle l'importation, le transit et le retour des biens culturels entre les deux États parties. Il a pour objectif d'empêcher le trafic illicite de biens culturels entre les deux États parties.

(2) Le présent accord est applicable uniquement aux catégories de biens culturels mentionnées dans les annexes au présent accord qui ont une importance significative pour le patrimoine culturel de chacun des États parties.

---

1 RS **0.444.1**

Art. II

(1) Les biens culturels peuvent être importés dans un des États parties s'il est prouvé aux autorités douanières que les dispositions sur l'exportation en vigueur dans l'autre État partie sont respectées. Si la réglementation de cet État partie soumet l'exportation de ces biens à autorisation, celle-ci doit être présentée aux autorités douanières de l'autre partie.

(2) Les autorités compétentes des deux États parties empêcheront, par tous les moyens appropriés, l'entrée sur leur territoire respectif des biens culturels ne remplissant pas les modalités d'importation ou d'exportation nécessaires.

Art. III

Les États parties sont tenus de communiquer la teneur du présent accord aux milieux concernés en particulier aux marchands d'art et aux autorités douanières et pénales.

Art. IV

(1) Les autorités compétentes pour l'exécution du présent accord sont:

a. dans la République du Pérou: Ministerio de Cultura;

b. en Suisse: le service spécialisé Transfert international des biens culturels (Office fédéral de la culture), Département fédéral de l'intérieur.

(2) Dans le cadre de leurs attributions, elles sont habilitées à collaborer entre elles par la voie diplomatique.

(3) Les autorités compétentes s'informent mutuellement et sans délai de toute modification des compétences ou des dénominations selon les paragraphes 1 et 2 de cet article.

Art. V

(1) Les États parties s'informent par l'intermédiaire de leurs autorités compétentes au sens de l'article IV, des vols, des pillages, des pertes ou de tout autre événement touchant les biens culturels appartenant à l'une des catégories mentionnées dans les annexes. Les États parties s'engagent à diffuser ces informations auprès des autorités compétentes de leur pays respectif.

(2) Les États parties s'informent mutuellement et sans délai de toute modification du droit interne dans le domaine du transfert des biens culturels.

Art. VI

Les États parties œuvrent à l'exécution du présent accord en collaboration avec les institutions internationales compétentes dans la lutte du transfert illégal de biens culturels comme l'Organisation des Nation Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), l'Organisation internationale de police criminelle (Interpol), le Conseil international des musées (ICOM) et l'Organisation mondiale des douanes (OMD).

Art. VII

(1) Les autorités compétentes au sens de l'article IV surveillent périodiquement l'application du présent accord et proposent le cas échéant des modifications. Elles peuvent en outre discuter de propositions qui sont de nature à favoriser leur collaboration dans le domaine des échanges culturels.

(2) Des représentants des autorités compétentes se réunissent au plus tard à l'échéance du présent accord, alternativement au Pérou et en Suisse; une rencontre peut également être convoquée à la demande d'un des États parties, notamment en cas de modifications importantes des dispositions législatives et réglementaires applicables au transfert des biens culturels.

(3) Le suivi périodique peut notamment offrir l'occasion de réévaluer le champ d'application du présent accord.

Art. VIII

Le présent accord n'affecte pas les obligations des États parties contractées dans le cadre d'autres accords internationaux, multilatéraux ou bilatéraux auxquels ils sont parties.

Art. IX

(1) Les autorités compétentes au sens de l'article IV peuvent correspondre par écrit ou se rencontrer pour échanger leurs vues sur l'application ou l'exécution de l'accord en général ou sur des cas précis.

(2) Les États parties conviennent de régler par la voie diplomatique tout différend concernant l'interprétation, l'application ou l'exécution du présent accord.

Art. X

(1) Les deux États parties se notifient mutuellement l'accomplissement des procédures constitutionnelles et des exigences du droit interne requises pour l'entrée en vigueur du présent accord. Ce dernier entrera en vigueur 30 jours après la date de réception de la dernière notification par la voie diplomatique.

(2) Le présent accord est conclu pour une durée de cinq ans à dater de son entrée en vigueur. Il est automatiquement renouvelé pour des périodes identiques sauf dénonciation écrite par la voie diplomatique d'une des parties au plus tard six mois avant l'échéance.

(3) La dénonciation du présent accord ne touche pas les actions en retour pendantes.

(4) Le présent accord pourra être modifié par consentement mutuel des États parties, et les modifications convenues entreront en vigueur conformément à la procédure figurant au paragraphe 1 de cet article.

En foi de quoi, les États parties ont signé le présent accord en double exemplaire en langues française et espagnole, les deux textes faisant également foi. Fait à Lima, le 12 juillet 2016.

Pour le Gouvernement de la République du Pérou:

Diana Álvarez-Calderón Gallo
Ministre de la Culture

Pour le Conseil fédéral suisse:

Hans Ruedi Bortis
Ambassadeur de Suisse au Pérou

Annexe 1

Catégories de biens culturels péruviens

I. Textiles précolombiens

Textiles faisant partie des cultures principales et des types généraux d'objets:

A. Chimu

Oreiller: Morceau de tissu cousu en forme de sac et rempli d'une bourre cotonneuse de fibres végétales. Généralement le tissu est fabriqué à la manière d'une tapisserie. 60 cm x 40 cm.

Tissu peint: Tissu plat de coton sur lequel des ornements sont peints. Entre 20 cm et 6,1 m de long.

Coiffe: Les coiffes sont généralement faites de plumes, surtout blanches, vertes et brun foncé, qui sont attachées au tissu et maintenues par un cadre de vannerie ou un cannage. Les plumes de la partie supérieure sont arrangées de sorte à être en position verticale.

Tissu de plumes: Tissu décoré de plumes d'oiseaux, surtout panneaux et tuniques. Taille et formes variées; en général, elles forment des motifs géométriques et des volutes. Longueur variable entre 20 cm et 3 m, et peuvent atteindre 1,5 m de large.

Panneaux: Les panneaux Chimu peuvent être de deux types: tissage tapisserie ou coton tissé simple. Les motifs anthropomorphes prédominent et sont parfois associés à des motifs zoomorphes. Taille variable de 20 cm x 20 cm jusqu'à 2,0 m x 1,8 m.

Ceintures et écharpes: Généralement faites en tapisserie et avec des couleurs prédominantes: rouge, blanc, ocre et noir. Comme d'autres textiles Chimu, ils représentent généralement des personnages humains avec des coiffes. Jusqu'à 2,20 m de long.

B. Chancay

Métier à tisser: Des métiers à tisser sont trouvés communément dans la culture Chancay, parfois avec des pièces de textile encore en place sur le métier à tisser. Souvent ces pièces de tissu démontrent diverses techniques et on les nomme « échantillons ». 50 cm x 20 cm.

Pagne: Panneaux triangulaires en tissu avec bordure tissée en tapisserie.

Poupées: Figurines humaines tridimensionnelles bourrées de fibres végétales sur lesquelles on a ajouté des cheveux et d'autres décorations. Parfois, représentent des femmes seules; dans d'autres cas, elles forment des groupes. Détail d'importance, les yeux sont tissés en tapisserie; les faux sont brodés. Généralement 20 cm de haut et 8 cm de large.

Fausse tête: Dans la culture Chancay, les fausses têtes sont faites d'un coussin de bourre cotonneuse de fibres végétales recouvert de toile tissée simple, et sont décorées de coquillages, de perles, de métal, de bois ou de peintures figurant les détails du visage. Sont parfois munies de vrais cheveux. Généralement 30 cm x 35 cm.

Unku/Tunique: Diverses tailles et styles variés. Certaines sont de simples tissus, d'autres sont en gaze, d'autres encore en tapisserie ou brocart. On les reconnaît à leur iconographie comprenant des motifs géométriques, des oiseaux, des poissons, des plantes et des personnages humains. Les miniatures sont très petites; les exemples de taille normale font environ 50 cm x 50 cm.

Ceintures: les ceintures Chancay sont multicolores avec des motifs géométriques dessinés en tapisserie. Parfois les extrémités sont terminées en technique faux velours. 2 m x 5 cm.

Panneaux: Les panneaux Chancay peuvent être fabriqués en technique tapisserie ou peuvent être peints sur de la toile tissée simple. Dans ce cas, les panneaux peuvent représenter des poissons, des perroquets, des singes, des viscaches, des renards ou des personnages humains. Taille variable, depuis la miniature à 4 m x 2 m.

Bannières: Les bannières Chancay sont montées sur un cadre de roseaux droits couvert de tissu de coton peint de dessins anthropomorphes ocre et noir. Parfois elles ont une hampe. 20 cm x 20 cm.

Gaze: Pièces de tissu fabriqué en technique de gaze ajourée, avec des fils de coton très fins. Parfois avec des motifs brodés de même fil qui représentent des oiseaux ou d'autres motifs floraux ou animaux. Généralement 80 cm x 80 cm; certains sont plus petits.

C. Nazca

Tissu tridimensionnel: Tissu conçu en trois dimensions, fabriqué en utilisant des aiguilles. Nombreuses couleurs vives, tricotées en longues bandes. Chaque représentation fait approximativement 5 cm de longueur x 2 cm de largeur.

Unku/Tunique: Il existe des tuniques en tailles normales et des tuniques miniatures. Elles sont généralement unies, surtout brun clair. Les bords du col, les ourlets et les franges ont des motifs géométriques multicolores. Les franges se terminent en galons tissés. Tailles variables de la miniature jusqu'à approximativement 1,5 m x 0.8 m.

Sacs: Il existe de nombreuses tailles de sacs, de la miniature au grand format, généralement avec une ouverture étroite et une large poche. Certains sont décorés de franges. Leur iconographie ressemble à celle des unku (tuniques), motifs stylisés en jaune, rouge, bleu clair et foncé.

Echarpes: Les écharpes Nazca sont faites sur des métiers à tisser spéciaux. Leurs extrémités sont décorées de franges plissées.

Tissu (peint au) batik: Les plus répandus sont ceux fabriqués en nouant le tissu avant de le teindre, de sorte qu'une fois dénoué, on trouve des images négatives en forme de diamants et des taches concentriques ou carrées. Les couleurs les plus employées sont l'orange, le rouge, le bleu, le vert et le jaune. Taille variant entre approximativement 20 cm x 20 cm et 2,0 m x 1,8 m.

Tissu en patchwork: Variante du tissu batik où de petits panneaux sont teints puis cousus ensemble de manière à obtenir un tissu comportant des rectangles de batik de différentes couleurs. Le tissu peut avoir une frange décorative. Taille variant entre 20 cm x 20 cm et 2.0 m x 1.8 m.

Wara/Pagne: Généralement faits d'une pièce de tissu plat avec des bordures colorées de motifs géométriques stylisés. Terminés par des franges. 50 cm x 30 cm.

Eventails: Le cadre est fait de fibres végétales entrelacées de cordons torsadés dans lesquels des plumes sont insérées. On trouve communément des plumes de deux couleurs, comme orange et vert ou bleu et jaune. 30 cm x 20 cm.

D. Huari

Panneaux: Caractérisés par leur iconographie complexe et abstraite. Faits en tapisserie avec une gamme de couleurs, dont des bruns, des beiges, des jaunes, des rouges, des oranges et des verts. Taille variant entre 20 cm x 20 cm et 2,0 m x 1,8 m.

Unku/Tunique: Grande avec une iconographie abstraite et géométrique. Communément, les motifs se répètent sur des bandes verticales. Généralement, ces tuniques ont une chaîne de coton et une trame en fibre de camélidés. Certaines sont si finement tissées qu'il y a 100 fils par cm^2. Taille variant de la miniature à 1,5 m x 80 cm.

Bonnets: Les plus répandus sont dits « chapeau à quatre coins », faits en technique faux-velours qui donne une texture veloutée. Sur le tissu de base, de petits pompons de laine aux couleurs vives sont insérés.

Vincha/bandeau: Ces accessoires sont faits en technique tapisserie ou faux-velours et ornés de motifs géométriques.

Sacs: Les sacs ont une ouverture un peu plus étroite que la largeur du corps principal, avec des motifs représentant des félins, des camélidés, des visages humains et des visages avec des traits animaux.

E. Paracas

Esclavina/Petit poncho d'épaule: Les esclavinas Paracas sont uniques en leur genre par leur décoration de style Paracas composée d'images aux couleurs vives représentant des oiseaux, des fleurs, des animaux et des personnages humains. Taille variant de la miniature et allant jusqu'à 60 cm x 30 cm.

Cape: Les capes Paracas peuvent être divisées en cinq types, selon leurs décorations. Toutes ont une taille approximative de 2,5 m x 1,6 m.

a. Capes avec un pan central uni et des bordures tissées;
b. Capes avec des bordures décorées (broderies) et un pan central uni;
c. Capes avec des bordures décorées (broderies) et une bande décorative au milieu du pan central;
d. Capes avec des bordures décorées et le pan central brodé manière damier;
e. Capes avec des bordures décorées et des personnages brodés disposés en diagonales alternés sur le pan central.

Gazes: Les gazes Paracas sont unies, de couleur telles que lilas, jaune, rouge ou gris. Elles sont généralement rectangulaires et ont une texture délicate et douce. Approximativement 1 m x 1 m.

Panneaux: Les panneaux Paracas sont généralement faits de tissu et ont eu un usage utilitaire. Ils sont généralement dépourvus de décoration. Taille entre 20 cm x 20 cm et 2 m x 1,8 m.

Jupes: Les jupes Paracas sont de deux types: certaines sont simples, faites de coton avec des décorations aux seules extrémités; d'autres sont brodées de manière élaborée avec des images colorées réalisées en laine. Elles font partie d'ensembles, composés de capes et d'autres vêtements. Les jupes sont rectangulaires et très amples, avec deux attaches frangées. 3 m de long et 70 cm de large.

Wara/Pagne: Faits de coton, pas aussi larges que les jupes ; peuvent avoir des bords brodés.

Frondes: Les frondes Paracas sont décorées en style Cavernas, faites de fibres végétales et sont de petite taille, généralement 1,5 m x 5 cm.

Fourrures: Il existe de nombreux exemples répertoriés de peaux d'animaux dans les environnements Paracas, parmi lesquels ont trouve des peaux de renard, de viscache, de cochon d'Inde. La plupart sont très mal conservées.

F. Moche

Sacs: Les sacs Moche sont généralement carrés, petits et ont une anse courte. Ils sont réalisés en tapisserie avec des motifs tissés larges. Les couleurs utilisées sont principalement le blanc, le noir, le rouge, le bleu clair et l'ocre.

Panneaux: Reconnaissables à leur iconographie, les panneaux en tapisserie représentent des gens sur des bateaux de roseau et balsa entourés d'une suite. Ils sont dessinés de manière géométrique, sont

entourés de noir et montrés de profil. Les scènes de la vie et de la faune maritime prédominent. Taille variant entre 20 cm x 20 cm et 2 m x 1,8 m.

Cannes d'ornement: De petites cannes sont « tissées » ensemble selon une technique de sergé utilisant des fils colorés formant des motifs anthropomorphes. Approximativement 10 cm x 10 cm.

G. Lambayeque

Panneaux: Les panneaux Lambayeque sont petits, faits en tapisserie de coton et de laine. Taille variant entre 20 cm x 20 cm et 2 m x 1,8 m.

H. Inca

Frondes: Il existe deux types de frondes Inca. Les frondes de cérémonie sont de très grande taille et décorées de façon élaborée avec des motifs géométriques, et avec de longues franges. Les autres sont utilitaires, plus petites, presque toujours avec des décorations seulement sur la poche et les extrémités. La décoration est géométrique et leurs extrémités sont munies de franges.

Unku/Tuniques: Les tuniques Inca sont bien faites et colorées, la plupart du temps en rouge, vert olive, noir et jaune. Les éléments décoratifs peuvent être disposés en damier et sont situés sur les parties supérieure et inférieure du vêtement. Taille variant de la miniature jusqu'à approximativement 1,5 m x 80 cm.

Sacs: Reconnaissables à leurs couleurs vives, ils ont une ouverture plus étroite que la largeur du corps principal et une grande poche avec de longues franges et une anse. Taille variant de la miniature jusqu'à 30 cm x 20 cm.

Panneaux: Certains sont faits en coton utilisant la technique du tissu doublé, basé sur des bruns clairs et des beiges. Lignes représentant des lamas dessinés en forme géométrique. Taille variant entre 20 cm x 20 cm et 2 m x 1,8 m.

Capes: Les capes Inca sont de dimension standard, parfois plus d'un mètre de long, généralement de forme rectangulaire. Elles sont multicolores, faites d'une chaîne de coton et d'une trame de laine. Les couleurs les plus utilisées sont le rouge foncé, le vert olive, le blanc et le noir. Généralement 2.5 m x 1.6 m.

Kipu/quipou: Les quipous Inca (faisceau de cordelettes à noeuds à usage mnémotechnique) sont faits de coton et de laine, parfois avec les deux fibres plissées ensemble. Leurs couleurs originales sont rarement conservées, parfois on peut voir des bleus pâles et des bruns. Certains sont emballés dans des fils colorés disposés aux extrémités des cordelettes. 80 cm x 50 cm.

II. Objets précolombiens en métal

A. Idoles

Personnages anthropomorphes ou zoomorphes dont certains sont creux et d'autres pleins. Ils peuvent être en or et en argent, dorés ou en cuivre, voire en bronze. Tailles variant entre 2 cm et 20 cm de hauteur.

B. Plaquettes

Minces feuilles d'or, d'argent, de cuivre ou de cuivre doré, utilisées pour couvrir le corps et fabriquées pièce par pièce. Elles sont ornées de motifs repoussés ou estampés sur les bords et le centre de la feuille. En moyenne 0.6 cm de hauteur.

C. Haches

Presque toujours en forme de T et pleines. Il y a aussi des haches en forme traditionnelle de fer de hache. Peuvent être en bronze ou en cuivre.

D. Tête de masse

Il en existe de toutes formes, y compris en étoile, plates ou à deux ou trois niveaux. Elles peuvent être faites de cuivre ou de bronze. La plupart ont un trou central dans lequel on fixait un manche de bois.

E. Instruments de musique

Trompettes: Instrument à vent avec un corps tubulaire et une extrémité évasée, reliés par une jointure. Peut être en cuivre ou en bronze.

Cloches: de diverses formes et matériaux (y compris or, argent et cuivre plaqué argent).

Conos: Instrument construit à partir d'une feuille de métal martelée avec ou sans battant. Peut être en cuivre ou argent. Jusqu'à 50 cm de hauteur.

Crécelles: Instrument de musique avec un support central destiné à placer un manche. Peut être en cuivre ou bronze. Hauteur variable entre 6 cm et 25 cm.

Grelots: Cloches sphériques avec une ouverture dans la partie inférieure et un manche dans la partie supérieure de sorte qu'elles peuvent être suspendues sur une écharpe ou autre vêtement. Contiennent un petit caillou ou une boule de métal. Les poignées sont parfois décorées. Des grelots peuvent être attachés à d'autres objets, comme des bâtons pour marquer le rythme, et peuvent être en or, en argent ou en bronze. Utilisés dans toutes les cultures précolombiennes du Pérou.

Chalchachas: Instruments en forme de bivalve avec une décoration repoussée. Faits en cuivre.

Quenas (flûtes): Instruments tubulaires, généralement en argent, avec des perforations permettant de varier le ton.

F. Couteaux

Les couteaux sont différents en fonction de leur provenance. Ils peuvent être dépourvus d'ornement ou très peu décorés et être de différents métaux ou de deux métaux. Les plus connus sont les « tumi » de la culture Sican, qui ont un manche droit ou trapézoïdal et une lame en demi-lune. Le manche plein peut avoir des motifs gravés ou estampés. Généralement fait en or, en argent ou en cuivre. Sur les couteaux de cérémonie, la lame et la partie supérieure peuvent représenter un personnage anthropomorphe debout ou assis, ou simplement un visage ou un masque avec une coiffe élaborée, des disques d'oreille, et des incrustations de pierres semi-précieuses. Les manches de « tumi » peuvent être triangulaires, rectangulaires ou trapézoïdaux, les lames ovales ou en forme de demi-lune.

G. Epingles

Ayant une tige droite et une extrémité pointue, les épingles peuvent présenter une section plate ou cylindrique. La plupart sont martelées et certaines sont creuses. Elles peuvent être en or, en argent, en bronze, en argent doré ou être faites de deux métaux. Certaines épingles sont zoomorphes; d'autres représentent des images florales et d'autres encore des poissons. Certaines ont des têtes rondes; d'autres ont des têtes plates, circulaires; d'autres encore ont une forme de demi-lune. Il existe des épingles-hochets à tête creuse; d'autres, pleines, présentent des motifs anthropomorphes. La plupart atteignent 50 cm de long, le diamètre de la tête pouvant atteindre jusqu'à 10 cm. Les petites épingles ont environ 5 cm de long.

H. Récipients

Il existe une grande variété de récipients en métal; ils peuvent être fait en or, argent, argent doré, cuivre doré, cuivre argenté et bronze. Il y a des miniatures et des récipients de grande taille. On sait que ces récipients proviennent de toutes les cultures. Les formes comprennent des coupes, des bols, des assiettes plates, des récipients sphériques, et des bouteilles à bec verseur en étrier. Les formes exactes et la décoration de la surface diffèrent d'une culture à l'autre. Taille moyenne entre 5 cm et 30 cm de hauteur.

I. Masques

Peuvent être faits en or, argent, argent doré, cuivre, cuivre doré, cuivre argenté, ou de deux métaux. Leurs formes et motifs varient beaucoup. Les plus connus proviennent des cultures suivantes: Moche, Sican, Chimu, Huari, Inca, Nazca, et Chincha. Les masques de la côte nord ont souvent des incrustations de coquillages, de pierres précieuses ou semi-précieuses, et des résines végétales peuvent être utilisées pour représenter les yeux et les dents. Presque tous les exemples qui n'ont pas été nettoyés ont un coloris rouge vermillon en surface. Des masques Sican mesurent jusqu'à

49 cm de large sur 29 cm de haut. Des masques miniatures peuvent atteindre 7 cm x 5 cm. Les miniatures sont aussi utilisées comme décoration sur d'autres objets. Les exemples en cuivre sont généralement fortement oxydés.

J. Couronnes

Feuilles de métal épaisses ou fines destinées à enserrer la tête. Peuvent être en argent, or, cuivre, argent doré, cuivre argenté ou être faites de deux métaux. Certaines ont une partie centrale incurvée et peuvent être décorées avec des pièces de métal et des plumes véritables ou artificielles attachées avec de petites pinces. Présentes dans toutes les cultures.

K. Penachos (plumes stylisées en métal)

Les plumes stylisées en métal sont utilisées pour décorer les couronnes. Peuvent être en or, argent, cuivre ou cuivre argenté.

L. Tocados (coiffes)

Les ornements des coiffes peuvent être simples ou compliqués. Ils peuvent être faits d'une ou plusieurs pièces. Présents dans toutes les cultures. Ils peuvent avoir la forme de couronnes, de diadèmes, ou de petites couronnes. Ils peuvent présenter deux plumes stylisées pour décorer la couronne et pour la tenir dans la chevelure (particulièrement les exemples Chimu). Les coiffes Paracas ont généralement des accessoires pourvus de rayons, avec des disques percés suspendus aux extrémités des rayons.

M. Turbans

Longues pièces de tissu qui entourent la tête. Des ornements métalliques peuvent être cousus sur les turbans. Présents dans toutes les cultures; la décoration en métal et le tissu varient d'une culture à l'autre.

N. Cuillers

Objet utilitaire en or, argent ou cuivre.

O. Spatule à chaux

Spatule miniature: un manche droit avec une extrémité formée presque comme une cuiller. Le manche peut être orné d'un personnage anthropomorphe. Fait en or, argent ou cuivre.

P. Disques d'oreille

Les disques d'oreille sont généralement faits d'un tube cylindrique qui s'enfile dans le lobe de l'oreille et d'un autre disque plus grand, ou feuille décorative, fixé sur un côté. Le disque peut être décoré avec des motifs repoussés, estampés ou gravés, avoir des incrustations de coquillages ou de pierres. Peuvent être en or, argent, cuivre ou faits de deux métaux. Les disques d'oreille sont présents dans toutes les cultures. Les plus larges mesurent jusqu'à 15 cm de haut; diamètre typique: 5 cm à 14 cm.

Q. Ornements nasaux

De formes diverses, les ornements nasaux peuvent être de simples tubes droits ou plus complexes comme des plaques plates avec des motifs repoussés. Dans la partie supérieure, il y a deux points pour attacher l'ornement à la cloison nasale. Ils peuvent être en or, argent ou cuivre ou faits de deux métaux.

R. Boucles d'oreille

Décorations destinées à être suspendues au lobe des oreilles.

S. Bagues

Simples anneaux avec ou sans motifs. Certaines bagues sont formées de deux anneaux liés par un filigrane enroulé en spire. Certaines ont des incrustations de pierres. Peuvent être en argent, or, cuivre ou alliages.

T. Bracelets

Les bracelets sont faits de plaques de métal de forme droite ou légèrement trapézoïdale, avec des motifs repoussés ou estampés. Certains sont simples, formés d'une bande mince. Présents dans toutes les cultures et avec des motifs divers. Peuvent être en or, argent, bronze ou alliages de cuivre. Généralement 4 cm à 14 cm de largeur.

U. Colliers

Les colliers sont faits de perles et/ou de petites perles sculptées. Peuvent être en coquillage, os, pierre, or, argent, cuivre ou bronze. Les perles sont de formes diverses. Toutes les perles sont munies de deux perforations latérales pour passer le cordon.

V. Pinces

Faites d'une seule pièce, avec deux extrémités identiques et un manche central flexible. De diverses formes y compris triangulaires, trapézoïdales ou ovales. Le milieu du manche peut être percé de manière à pouvoir suspendre la pince à un cordon.

W. Supports de plumes

Objet coniques, avec une extrémité pointue évidée dans laquelle sont insérées des plumes, de la peau de lama ou des queues de singe qui sont maintenues en place par du goudron. Peuvent être en or, argent, cuivre doré ou argenté.

III. Céramiques précolombiennes

A. Chavin

Date: 1 200 - 200 av. J.-C.

Caractéristiques:

Décoration: couleur gris-noir. Incisée, modelée avec des hauts- et des bas-reliefs sont combinés pour obtenir des motifs dans les gris et les bruns. La surface peut aussi avoir des finitions mates et polies juxtaposées dans les diverses parties des motifs.

Formes: bouteilles, assiettes et bols.

Taille: 5 cm - 30 cm.

Identification: les traits caractéristiques des céramiques Cupisnique et Chavin sont les suivants: corps sphériques avec un fond plat et un bec verseur en étrier; col épais avec une lèvre évidente et évasée. Le style Chavin inclut aussi des bouteilles à long col, des bols aux flancs évasés et des surfaces en relief très finement polies.

Styles: on remarque l'influence Chavin dans les genres Cupisnique, Chongoyape, Poemape, Tembladera, Patapo et Chilete.

B. Vicus

Date: 900 av. J.-C. - 500 apr. J.-C.

Caractéristiques:

Décoration: motifs géométriques en blanc sur fond rouge, réalisés en technique négative. Il existe aussi des exemples monochromes.

Formes: récipients anthropomorphes, zoomorphes et figurant des plantes. Certains ont un corps en deux parties reliées par un tube ou une ouverture commune.

Taille: 30 cm à 40 cm de hauteur.

C. Viru ou Gallinazo

Caractéristiques:

Décoration: technique négative sur un fond orange.

Formes: récipients anthropomorphes et zoomorphes, bouteilles de produits de beauté à usage domestique quotidien, « cancheros » (genre de pot sans col avec une anse en forme de corne).

Taille: jusqu'à 15 cm de haut.

Identification: la surface est orange à la base; les récipients ont un bec tronqué, une arche de pont (ressemblant à un tube) en guise d'anse et des symboles géométriques en technique négative (cercles concentriques, grecques et lignes ondulées). Lorsque le récipient

représente un visage, les yeux sont appliqués en surface comme des « grains de café » avec une entaille transversale.

D. Pucara

Date: 300 av. J.-C. - 300 apr. J.-C.

Caractéristiques:

Décoration: engobée et gravée en creux. Les éléments reproduits comprennent des félins et camélidés stylisés, ainsi qu'un personnage anthropomorphe représenté de manière caractéristique avec un bâton dans chaque main. Les récipients sont typiquement décorés en jaune, noir, et blanc sur le fond rouge du récipient. Les motifs sont soulignés de manière caractéristique par des incisions. Il peut y avoir des décorations modelées, telles que des têtes de félins, fixées aux récipients.

Formes: prédominance de hauts bols avec des fonds annulaires et de récipients représentant des images anthropomorphes.

Taille: les bols ont jusqu'à 20 cm de diamètre et 20 cm de haut.

E. Paracas

Date: développé autour de 200 av. J.-C.

Caractéristiques:

Les récipients sont typiquement gravés en creux avec une peinture à la résine posée après cuisson sur un fond noir.

Taille: 10 cm - 15 cm de haut.

F. Nazca

Date: 100 - 600 apr. J.-C.

Caractéristiques:

Couleur: typiquement très coloré, avec une série d'engobes comprenant du crème, du noir du rouge, du violet, de l'orange, du gris, le tout dans une succession de nuances.

Engobe: l'engobe de fond est généralement crème ou orange.

Formes: tasses, bols, gobelets, assiettes, bouteilles à double bec verseur et anse en pont, personnages anthropomorphes et instruments de musique.

Décoration: dessins réalistes de créatures fantastiques, y compris le « Dieu volant ». Parmi les céramiques Nazca tardives, les bouteilles sont plus larges et plus plates alors que les motifs sont disposés en larges bandes. On trouve typiquement des décorations de trophées (têtes), de motifs géométriques et de visages de femmes peints.

Taille: 5 cm à 20 cm.

G. Recuay

Date: 100 - 700 apr. J.-C.

Caractéristiques:

Engobe: on trouve des engobes tant négatives que positives, généralement de couleur noire, crème ou rouge.

Formes: sculpturales, particulièrement les jarres de cérémonie connues sous le nom de « Paccha » qui ont un orifice d'émission élaboré pour servir un liquide.

Décoration: habituellement, représentation d'un groupe de personnages religieux ou mythiques.

Taille: 20 cm à 35 cm de haut.

H. Pashash

Date: 1 - 600 apr. J.-C.

Caractéristiques:

Décoration: décoration positive en noir, rouge et orange sur un fond blanc crème. Quelques exemples de peinture en négatif.

Formes: récipients anthropomorphes, bouteille en forme de serpent, bols avec base annulaire et larges récipients avec couvercles.

Taille: les récipients anthropomorphes ont jusqu'à 20 cm de haut, les bouteilles serpents ont environ 25 cm de large x 10 cm de haut, et les récipients à couvercle dépassent les 30 cm de haut.

Motifs: les décorations sont réalisées en peinture positive ou négative aux endroits où des images de profil représentent des personnages zoomorphes, serpents ou vers, vus de dessus et avec des têtes trapézoïdales.

I. Cajamarca

Date: 500 - 900 apr. J.-C.

Caractéristiques:

Décoration: engobe avant cuisson avec motifs géométriques, comprenant des triangles échelonnés, des cercles, des lignes, des points et des rangées de volutes. On peut y trouver des oiseaux stylisés, des félins, des camélidés, des batraciens et des serpents. Des figures disposées en spirales peuvent comprendre un motif de grecque étagée à la base des bols

Formes: bols sur socle, bols sur trépied, bouteilles avec fond en collier annulaire, coupes, cuillers avec manches modelés, bols avec bords carénés.

J. Moche

Date: 200 - 700 apr. J.-C.

Caractéristiques:

Formes: récipients à bec verseur en étrier, récipients en forme d'êtres humains, d'animaux ou de plantes.

Couleurs: généralement rouge et blanc.

Fabrication: souvent moulé.

Taille: de 15 cm à 25 cm de haut.

Décoration: grande variété d'images représentant des scènes de la vie réelle ou des scènes mythiques avec dieux, guerriers et autres images.

K. Tiahuanaco

Date: 200 - 700 apr. J.-C.

Caractéristiques:

Décoration: engobe avant cuisson sur une surface finement polie. Le fond est généralement rouge-orange, avec des représentations d'humains, d'animaux et des motifs géométriques, généralement soulignés par des lignes noires et blanches.

Formes: assiettes, tasses, vases, gobelets, encensoirs ouverts à l'arrière sur une base plate.

L. Lima

Date: 200 - 700 apr. J.-C.

Caractéristiques:

Décoration: engobe avant cuisson avec des motifs entrelacés de poissons et de serpents, motifs géométriques, comprenant des zigzags, de lignes, des cercles et des points.

Formes: bouteilles en forme de buste, tasses, assiettes, bols et casseroles.

Styles: proche des styles Playa Grande, Nieveria et Pachacamac.

M. Huari

Date: 500 - 1 000 apr. J.-C.

Caractéristiques:

Couleurs: orange, crème, violet, blanc, noir et rouge.

Motifs: anthropomorphes, zoomorphes et formes végétales, aussi bien stylisées que réalistes. On trouve dans le style Pachacamac des récipients avec un corps sphérique et un col élancé et conique. En

style Atarco, on trouve des engobes reprenant des motifs Nazca, notamment les félins entiers représentés en pleine course.

Engobe: l'engobe de fond est communément crème, rouge ou noire.

Styles: proche des styles Vinaque, Atarco, Pachacamac, Qosqopa, Robles Moqo, Conchopata, et Caquipampa.

Taille: la plupart ont environ 25 cm de haut. Les urnes Robles Moqo peuvent atteindre 1 m de haut.

N. Santa

Date: dérivé du style Huari, environ 800 apr. J.-C.

Caractéristiques:

Décoration: engobe peinte avec des personnages et motifs en noir et blanc sur un fond rouge. Il existe aussi des jarres à col avec visage.

Formes: récipients avec effigies, jarres à col avec visage, récipients à deux corps.

Taille: de 12 cm à 20 cm de haut.

Formes: les jarres ont un corps sphérique et un visage sur le col. Le bord peut être décoré d'un damier noir et blanc. Le corps prend parfois la forme de la tête d'un lama stylisée. Les récipients à deux corps ont généralement une figure anthropomorphe sur le récipient antérieur et le récipient postérieur est uni.

O. Chancay

Date: 1 000 – 1 300 apr. J.-C.

Caractéristiques:

Traitement: surface poncée.

Engobe: blanc ou crème avec motifs noirs ou brun foncé.

Moules: on utilise communément des moules, particulièrement pour les personnages anthropomorphes appelés « cuchimilcos » qui représentent des personnages nus masculins et féminins avec de petits bras levés sur les côtés.

Taille: de 3 cm à 1 m.

P. Ica-Chincha

Date: développement commencé en 1 200 apr. J.-C.

Caractéristiques:

Décoration: peintures polychromes en noir et blanc sur fond rouge.

Motifs: motifs géométriques combinés de poissons et oiseaux.

Formes: bouteilles ayant un corps sphérique et de longs cols avec des rebords évasés. Tasses et pots.

Taille: de 5 cm à 30 cm de haut.

Q. Chimu

Date: 900 – 1 500 apr. J.-C.

Caractéristiques:

Engobe: monochrome. Généralement noir ou rouge.

Formes: diverses formes. Communément moulées. Elles peuvent représenter des poissons, des oiseaux, d'autres animaux, des fruits, de gens et des formes architecturales. On voit des corps sphériques avec un bec verseur en étrier et une petit oiseau ou un singe à la base du col.

Taille: entre 30 cm et 40 cm de haut.

R. Lambayeque

Date: 700 - 1100 apr. J.-C.

Caractéristiques:

Couleur: généralement noir; rarement crème avec une décoration rouge.

Formes: on trouve communément des récipients à double bec verseur reliée par une anse en pont, sur un socle. On voit à la base des becs des têtes modelées et l'anse est aussi souvent ornée de têtes modelées.

Taille: de 15 cm à 25 cm de haut.

S. Inca

Date: 1300 - 1500 apr. J.-C.

Caractéristiques:

Décoration: engobe peinte en noir, rouge, blanc, jaune et orange.

Motifs: géométriques (rhomboïdes et triangles) et abeilles, papillons et animaux stylisés.

Taille: de 1 cm à 1,5 cm de haut.

IV. Minéraux précolombiens

A. Pierre taillée: pointes de projectiles

Pointes de projectiles type Paijan

Taille: de 8 cm à 18 cm.

Forme: triangulaire ou en forme de cœur.

Couleur: généralement rougeâtre, orange ou jaune. Peuvent être faites de quartz.

Pointes de projectiles en forme de feuilles

Taille: de 2,5 cm à 15 cm.

Forme: de feuille. Peut être ovale ou lancéolée.

Couleur: généralement rouges vifs, jaunes, ocres, cristaux de quartz, blancs laiteux, verts et noirs.

Pointes de projectiles type Paracas

Taille: de 3 cm à 25 cm.

Forme: triangulaire et lancéolée. Ont des traces d'éclats dues à la pression. Elles sont souvent cassées.

Couleur: généralement noir.

Ebauches de type Chivateros

Taille: de 8 cm à 18 cm.

Forme: dentelures concaves sur la surface dues au procédé de fabrication.

Couleur: verts, rouges et jaunes.

B. Pierres polies

Bol: Récipients en pierre foncée, parfois rayée. Ils ont une surface finement polie, très lisse. Certains ont des décorations extérieures sculptées. Diamètre entre 12 cm et 55 cm.

Tasses: Egalement récipients de pierre foncée. Généralement elles ont des côtés évasés. Typique de l'Horizon récent. Ils sont finement polis et peuvent être décorés de motifs externes sculptés ou peuvent avoir une forme de tête. Hauteur entre 18 cm et 28 cm.

Conopas: Petits récipients en forme de camélidés avec une ouverture évidée sur le dos. Ils sont verdâtre-noirs et finement polis. Longueur entre 8 cm et 16 cm.

Idoles: Petites figurines anthropomorphes souvent trouvées dans les environnements de l'Horizon moyen. Les yeux en forme d'amande avec des larmes qui tombent sont caractéristiques de ce style. Les exemples plus grands sont plutôt en pierre plus claire, alors que les pièces plus petites sont en pierre foncée. Hauteur entre 12 cm et 28 cm.

Tête de masse: Diverses formes, les plus communes sont rondes avec un trou au milieu ou en forme d'étoile; généralement associées à la Période intermédiaire récente et aux cultures Inca. Communément noir, gris ou blanc. Diamètre entre 8 cm et 20 cm.

Marteau pour travailler le fer: Forme allongée, fréquemment avec une surface plane; finement polis. Généralement en pierre foncée. Taille entre 3 cm et 12 cm.

C. Matériel sculpté

Tête de tenon: Ces têtes présentent un visage anthropomorphe, avec des lèvres proéminentes et d'énormes nez. Certaines, notamment celles sculptées en diorite, présentent des traits de serpent. La surface sculptée est finement polie.

Plaques commémoratives: Plaques avec des motifs en haut-relief. La surface supérieure est patinée. Longueur entre 20 cm et 1 m.

V. Vestiges périssables précolombiens

A. Bois

Keros (gobelets): Les plus communs sont en forme de cloche avec un fond plat; pourtant certains ont un socle comme une coupe. La décoration varie selon les périodes:

> Pré-Inca: très rares, ils ont des côtés droits et des décorations haut-relief ou gravées en creux. Certains sont incrustés de coquillages.
>
> Inca: généralement ils sont gravés en creux avec des motifs géométriques sur l'ensemble de l'extérieur.
>
> Inca colonial: peints à la laque à l'extérieur de scènes représentant la vie quotidienne, nature et la guerre.

Bâtons: Objets d'usage rituel ou cérémoniel fait d'un seul morceau de bois. Ils peuvent être reconnus selon deux ou trois des critères suivants:

> Sur le tiers inférieur, le bâton peut avoir des décorations métalliques.
>
> La pièce en elle-même est cylindrique et de longueur variable.
>
> Le tiers supérieur peut être décoré, avec des incrustations de coquillages, pierres, ou métaux. Certains bâtons ont une fonction de sonnette et dans ce cas, l'instrument avertisseur est fixé dans la partie supérieure.

Sculptures: Blocs de bois travaillés tels que colonnes en bois (orcones) pour soutenir le toit des maisons: cultures Chincha, Chimu et Chancay. Peuvent représenter des individus debout ou assis sur un socle. On trouve dans la partie supérieure une entaille pour fixer les poutres ; il y a généralement à la base de l'entaille un visage, parfois peint. La longueur des sculptures varie, mais elles mesurent généralement un mètre ou plus.

Boîtes: Petites boîtes avec couvercle, sculptées dans deux morceaux de bois. Généralement la surface extérieure de la boîte et du couvercle sont gravées en relief. Cultures Chima et Inca. Elles mesurent approximativement 20 cm x 10 cm.

Miroir: Cadres en bois pour tenir une surface réfléchissante d'anthracite ou de pyrite polie. Dans certains cas, la partie supérieure de l'envers du

miroir est travaillée en relief ou a des incrustations de coquillages. Culture Moche.

Pagaie et gouvernail: Grandes pièces de bois taillées d'un seul tenant. On distingue trois parties sur la pagaie: la pelle et le manche (parfois décoré) ainsi que la poignée supérieure décorée; elle peut présenter des plaques de métal ou des peintures décoratives. Les gouvernails sont en deux parties: la pelle et une poignée qui peut être sculptée en relief. Culture Chincha. Les pagaies peuvent avoir 2,30 m de long et les gouvernails jusqu'à 1,4 m.

Ustensiles: Bols et cuillers faits de bois décoré de motifs zoomorphes ou anthropomorphes.

Instruments de musique: Trompettes et sifflets. Les trompettes peuvent atteindre jusqu'à 1,2 m de long et sont généralement décorées sur le tiers supérieur de l'instrument. Les sifflets sont très diversifiés allant de la pièce sans décor à celles décorées de formes humaines. Cultures Moche, Huari et Inca.

B. Os

Os travaillés: Les pièces les plus intéressantes sont d'origine Chavin avec des décorations gravées en creux. Les os sont généralement des os longs de mammifères. Longueur variant entre 10 cm et 25 cm.

Poids pour balance: Rectangles plats en os d'environ 10 cm de long. Culture Chincha.

Instruments de musique: Quenas (flûtes) et antaras (flûtes de Pan) de formes variées. Cultures Paracas, Chincha et Ancon.

C. Gourdes (Calebasses)

Récipients: Bols, pots et porte-chaux (pour mâcher la coca). Les pièces les plus intéressantes sont sculptées ou pyrogravées. Fabriqués depuis la période précéramique.

Instruments de musique: Ocarinas, petites flûtes et sifflets. Des pièces Inca peuvent avoir des décorations incrustées ou des décorations avec des cordons et des plumes.

D. Roseau

Instruments de musique: Flûtes (particulièrement dans la culture Chancay), flûtes de Pan et sifflets. Les flûtes sont souvent pyrogravées. Les flûtes de Pan peuvent avoir une ou deux rangées de tuyaux qui sont parfois attachés ensemble par des fils colorés. Culture Nazca.

E. Paille

Corbeilles à ouvrage: Vannerie sur une armature de rotin en forme de boîte avec un couvercle. Parfois la vannerie est faite de plusieurs couleurs de manière à former des motifs géométriques. Certaines corbeilles renferment encore leur contenu original: aiguilles, écheveaux entortillés, fuseaux, boules de fils, fils en vrac, etc. Culture Chancay.

F. Coquillages

Instruments de musique: Coquillages marins (Strombus galeatus, Malea ringens, etc.), certains ayant des décorations gravées, notamment ceux de la période Formative.

Bijouterie: Petites perles et amulettes travaillées dans des coquillages principalement Spondylus princeps, utilisés surtout dans les colliers et pendentifs portés sur la poitrine. Cultures Moche, Chimu et Inca.

VI. Vestiges humains précolombiens

Les vestiges humains recensés sur cette liste témoignent des transformations sur les dépouilles qu'imposaient les pratiques rituelles ou tout autre traitement volontaire.

A. Momies

Les momies péruviennes sont créées par momification naturelle due aux conditions d'ensevelissement; elles n'ont généralement pas été éviscérées. Elles sont généralement pliées, avec les extrémités attachées, soit en position fœtale. Dans beaucoup de cas, les cordes utilisées pour attacher le corps dans cette position sont conservées.

B. Crânes déformés

De nombreuses anciennes cultures péruviennes pratiquaient la déformation des crânes. De tels crânes sont facilement reconnaissables car ils ont des formes qui ne sont pas naturelles.

C. Crânes présentant des trépanations

La trépanation est une opération faite sur le crâne; les incisions qui en résultent, facilement visibles sur un crâne nu, ont diverses formes. Les incisions seront moins facilement repérables si les cheveux et la peau sont présents:

Techniques principales

a. Incision droite: ces incisions sont pointues aux extrémités et plus large au centre. Les ouvertures faites de cette manière sont en forme de polygone.

b. Ouverture conique-cylindrique: les ouvertures forment une ligne discontinue. L'ouverture qui en résulte a un bord dentelé.

c. Circulaire: généralement faite avec une lime. Le trou qui en résulte est soit rond, soit elliptique, avec des bords droits ou biseautés. C'est la forme la plus répandue de trépanation.

D. Trophées précolombiens (tête)

Les tête utilisées comme trophées sont facilement identifiables au trou qu'elles ont dans le front pour y passer la corde qui permet de les transporter. Lorsque la peau est intacte, les yeux et la bouche sont

maintenus fermés par des épines de cactus. Enfin, l'occiput manque, car c'est par là que l'on retire le cerveau lorsque la tête de trophée a été préparée.

E. Tête réduite d'Amazonie (trophée)

Tous les os ont été retirés de ces têtes, qui sont ensuite traitées pour les réduire. Elles sont identifiables parce qu'elles conservent toutes les caractéristiques de la peau d'origine, y compris les cheveux et les follicules pileux. La bouche est fermée par une couture et il y passe généralement des cordes porteuses. Il peut y avoir des cicatrices visibles pour réparer les entailles effectuées lorsque la peau a été retirée du crâne. Finalement, la peau est épaisse (jusqu'à 2,5mm) et de couleur sombre. Les têtes utilisées comme trophées peuvent avoir entre 9,5 cm et 15,5 cm de haut.

F. Tatouages

Les tatouages au Pérou précolombien étaient principalement appliqués sur les poignets. Les motifs géométriques sont les plus répandus, y compris des suites de triangles et de rhomboïdes de couleur bleuâtre.

G. Fausses têtes réduites

On reconnaît les fausses têtes réduites au fait qu'elles sont fabriquées avec de la peau de mammifères, et présentent de la fourrure aux endroits où il devrait y avoir des cheveux humains. La peau est d'abord fumée, puis pressée dans un moule pour lui donner une forme de visage. Les yeux, le nez, la bouche et les oreilles sont de simples bosses sans trou véritable. De plus, la peau est très mince et de couleur jaunâtre. Souvent ces « têtes » ont des sourcils et des moustaches qui sont grotesques parce que, formés de restes de poils d'animaux, ils semblent avoir poussé à l'envers.

Annexe 2

Catégories de biens culturels suisses

I. Pierre

A. Eléments architecturaux et décoratifs: en granit, grès, calcaire, tuf, marbre et autres types de pierre. Eléments de construction appartenant à des sites funéraires, sanctuaires et immeubles d'habitation, tels que chapiteaux, pilastres, colonnes, acrotères, frises, stèles, montants de fenêtre, mosaïques, revêtements et marqueteries de marbre, etc. Datation approximative: 1000 av. J.-C. – 1500 ap. J-C.

B. Inscriptions: sur différents types de pierre. Autels, pierres tombales, stèles, épigraphes, etc. Datation approximative: 800 av. J-C. – 800 ap. J-C.

C. Reliefs: sur du calcaire ou autres types de pierre. Reliefs sur pierre, reliefs sur pierres tombales, sarcophages avec ou sans décor, urnes funéraires, stèles, éléments de décor, etc. Datation approximative: pour la plupart 1000 av. J-C. – 800 ap. J-C.

D. Sculptures/statues: en calcaire, marbre et autres types de pierre. Statues funéraires et votives, bustes, statuettes, éléments de sites funéraires, etc. Datation approximatives: pour la plupart 1000 av. J-C. – 800 ap. J-C.

E. Outils/ustensiles: en silex et autres types de pierre. Différents outils, comme p.ex. lames de couteaux et poignards, haches et ustensiles pour activités artisanales etc. Datation approximative: 130 000 av. J-C. – 800 ap. J-C.

F. Armes: en ardoise, silex, calcaire, grès et autres types de pierre. Pointes de flèches, boucliers, boulets de canon, etc. Datation approximative: 10 000 av. J-C. – 800 ap. J-C.

G. Bijoux/costumes: en différents types de pierres, pierres précieuses et semi-préciseuses. Pendentifs, perles, sertissages pour bagues, etc. Datation approximative: pour la plupart. 2800 av. J-C. – 800 ap. J-C.

II. Métal

A. Statues/statuettes/bustes: en métal non-ferreux, plus rarement en métal précieux. Représentations d'hommes, d'animaux ou de divinités, portraits en buste, etc. Datation approximative: 1200 av. J-C. – 800 ap. J-C.

B. Récipients: en métal non-ferreux, plus rarement en métal précieux et en fer. Chaudrons, seaux, timbales, pots, tamis etc. Datation approximative: 1000 av. J-C. – 800 ap. J-C.

C. Lampes: en métal non-ferreux et en fer. Lampes et fragments de chandeliers, etc. Datation approximative: 50 av. J-C. – 800 ap. J-C.

D. Bijoux/costumes: en métal non-ferreux, fer, plus rarement en métal précieux. Bracelets, colliers et tours de cheville, bagues, perles, épingles, fibules (pour les vêtements), boucles et garnitures de ceintures, pendentifs. Datation approximative: 3800 av. J-C. – 800 ap. J-C.

E. Outils/ustensiles: en fer et en métal non-ferreux, plus rarement en métal précieux. Cognées, haches, faucilles, couteaux, pinces, marteaux, trépan, styles, cuillères, clés, fermoirs, éléments de chariots, harnais pour chevaux, fers à cheval, entraves, cloches, etc. Datation approximative: 3200 av. J-C. – 800 ap. J-C.

F. Armes: en fer et en métal non-ferreux, plus rarement en métal précieux. Poignards, épées, pointes de lances, pointes de flèches, couteaux, rivets de boucliers, boulets de canon, casques, armures. Datation approximative: 2200 av. J-C. – 800 ap. J-C.

III. Céramique

A. Récipients: en céramique fine et céramique grossière, en divers coloris, en partie décorés, peints, enduits, émaillés. Récipients fabriqués sur place ou importés. Pots, assiettes, bols, gobelets, petits récipients, bouteilles, amphores, tamis etc. Datation approximative: 3800 av. J-C. – 1500 ap. J-C.

B. Outils/ustensiles: en céramique. Outils pour activités artisanales et différents ustensiles. Très nombreuses variantes. Datation approximative: 3800 av. J-C. – 1500 ap. J-C.

C. Lampes: en céramique. Lampes à huile et à suif de différentes formes. Datation approximative: 50 av. J-C. – 1500 ap. J-C.

D. Statuettes: en céramique. Représentation de personnes, de divinités et d'animaux, parties de corps. Datation approximative: 1200 av. J-C. – 1500 ap. J-C.

E. Carreaux pour fourneaux/éléments architecturaux: en céramique, carreaux la plupart du temps émaillés. Terres cuites architectoniques et revêtements. Carreaux à godets, carreaux à feuilles décorés, carreaux à niches, carreaux de moulures, carreaux d'angle, carreaux de corniche, tuiles et carrelages décorés/poinçonnés. Datation approximative: 700 av. J-C. – 1500 ap. J-C.

IV. Verre et pâte de verre

A. Récipients: verre de différentes couleurs et incolore. Flacons, gobelets, verres, coupes, sceaux pour flacons. Datation approximative: 50 av. J-C. – 1500 ap. J-C.

B. Bijoux/Costumes: verre de différentes couleurs et incolore. Bracelets, perles, billes, éléments décoratifs. Datation approximative: 1000 av. J-C. – 800 ap. J-C.

V. Os

A. Armes: en os et en corne. Pointes de flèches, harpons etc. Datation approximative: 3800 av. J-C. – 800 ap. J-C.

B. Récipients: en os. Fragments de récipients. Datation approximative: 150 av. J-C. – 800 ap. J-C.

C. Outils/ustensiles: en os, corne et ivoire. Poinçons, burins, cognées, haches, épingles, alênes, peignes et objets décorés. Datation approximative: 10 000 av. J-C. – 800 ap. J-C.

D. Bijoux/costumes: en os, corne, ivoire et dents. Epingles, pendentifs, etc. Datation approximative: 10 000 av. J-C. – 800 ap. J-C.

VI. Bois

A. Armes: en différentes essences de bois. Flèches, arcs, etc. Datation approximative: 3800 av. J-C. – 800 ap. J-C.

B. Outils/ustensiles: en différentes essences de bois. Manches de haches de pierre, herminettes, cuillères, manches de couteaux, peignes, roues, écritoires, etc. Datation approximative: 3800 av. J-C. – 800 ap. J-C

C. Récipients: en différentes essences de bois. Différents récipients en bois. Datation approximative: 3800 av. J-C. – 800 ap. J-C.

VII. Cuir/étoffe/différents matériaux organiques

A. Accessoires pour armes: en cuir. Lanières de boucliers, etc. Datation approximative: 50 av. J-C. – 800 ap. J-C.

B. Vêtements: en cuir, en étoffe, et en fibres végétales. Chaussures, vêtements, etc. Datation approximative: 3800 av. J-C. – 800 ap. J-C.

C. Outils: en fibres végétales et cuir. Filets, carquois pour flèches, etc. Datation approximative: 3800 av. J-C. – 800 ap. J-C.

D. Récipients: en fibres végétales. Différents récipients, tressés, cousus etc. Datation approximative: 3800 av. J-C. – 800 ap. J-C.

E. Bijoux/costumes: en coquillages, lignite, etc. Bracelets, perles, etc. Datation approximative: 2000 av. J-C. – 800 ap. J-C.

VIII. Peinture

A. Fresques: sur plâtre. Fresques avec différents motifs. Datation approximative: 700 av. J-C. – 1500 ap. J-C.

IX. Ambre

A. Bijoux/costumes: en ambre. Fragments de bijoux figuratifs ou simples. Datation approximative: 1200 av. J-C. – 800 ap. J-C.